

Români în Andalucía

Publicație pentru românii din Andalucía și întreaga Spanie. Apare lunar. Anul IV, Nr. 31, Aprilie 2024

O oază de românism și de cultură românească în "Oltenia Andaluză" din sudul Spaniei - Centrul Cultural La Tierra Tracia

Invitația primită din partea Centrului Cultural "La Tierra Tracia" de a participa la Târgul de Carte din El Ejido, Andalucia, Spania a fost o onoare pentru mine și cum onoarea acordată trebuia respectată am acceptat fără să mă gândesc de două ori. Președintele Centrului Cultural "La Tierra Tracia", Giani Mircea Florescu, imi era cunoscut ca un bun organizator de evenimente culturale pentru românii de pretutindeni încă de anul trecut când mă invitase la Madrid, la prima ediție a "CultuRo" - Festivalul de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni.

Odată plecată de la Roma m-au năpădit emoțiile. Nu sunt emotivă de fel, însă anul trecut, la CultuRo, cunoscusem oameni care au pus și pun o mare amprentă asupra culturii românești iar acum avea să fie la fel și asta mă transforma într-o școlăriță timidă. Drumul de la Madrid spre Andalucia mi-a oferit un spectacol al naturii văzut în viteză din mașină timp de șapte ore. Deși veneam dintr-o mare capitală a



Doina Mustăța, pag. 11,12

Unde ni sunt argou-nauții?



Felix Nicolau, pag. 9

Pentru un cititor „îmbătrânit în lectură”, intrarea într-o operă literară înseamnă o vânătoare, o caccia regală. Mai mult decât

Nu sunt cine crezi tu că sunt

Din dorința de a fi acceptați și apreciați am ajuns ne comportăm cum credem noi că și-ar dori cei din jurul nostru să o facem. De aceea este important să ne dăm voie să ne cunoaștem și să ne dăm seama de cine suntem în esență, dincolo de aparențe,



Camelia Potârniche, pag. 14

ALEGERILE EUROPARLAMENTARE DIN 9 IUNIE 2024 ȘI DREPTURILE ELECTORALE ALE ROMÂNILOR DIN STRĂINĂTATE



Titi Sultan, pag. 18, 19, 20

Ionuț Țene

pag. 2

Biserica Ortodoxă Română susține proiectele și valorile românești pe tărâm iberic

Rolul Bisericii în Diaspora este un factor de coagulare a comunității române din Spania și nu numai. Astfel de evenimente duc la întăririi cooperării dintre societatea civilă și Biserica Ortodoxă Română. Astfel, Biserica contribuie în mod semnificativ și eficient la efortul de consolidare și preservare a profilului identitar spiritual și național al românilor din străinătate. Puțină lume știe că există o situație a educației religioase în diaspora românească. Aceasta se desfășoară în țările unde există un acord între statul român și statul-gazdă, precum și în unele zone unde există procentul de ortodocși cerut de legea țării, pentru a se permite ora de Religie în școli. Acolo unde ora de religie nu se poate desfășura în școli, parohiile oferă programe de Școală Duminicală. Date publicate într-un raport al Organizației pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (OCDE) arată că Diaspora românească este a cincea cea mai mare din lume, cuprinzând aproximativ 6 milioane

editorial



Biserica Ortodoxă Română

susține proiectele și valorile românești pe tărâm iberic



Recent a avut loc un eveniment cultural și editorial de excepție, cu reverberații pozitive în presa românească din Diaspora și România. Sub semnul "Culturo", deja un simbol al excelenței ierarhiei valorilor literare și spirituale naționale, s-a desfășurat o manifestare recunoscută de românii și reprezentanții românilor din Diaspora - **Stand de Carte Românească la "XV Feria del Libro de El Ejido"**, 11-14 aprilie 2024 - **Promovăm și susținem proiecte și valori ale românilor!** Au fost alături de elevatul public românesc și spaniol, autori și artiști români din Spania și Europa, edituri, instituții, centre culturale, ong-uri, precum și invitați de onoare, scriitori și artiști spanioli dar și internaționali. În acest an, o surpriză frumoasă, a fost prezența **Editurii Byzantion a Episcopiei Ortodoxe Române a Spaniei și Portugaliei**, care aduce cititorilor români, dar și spanioli, diverse cărți folositoare sufletului și minții. Este o editură care s-a impus în spațiul românesc din Diaspora, cu profesionalism, acribie științifică și cu un mesaj teologic foarte bine structurat pe o tematică polivalentă a creștinismului românesc în conexiune și complementaritate cu cel european. Publicul a participat cu deosebit interes la standul central al Târgului, la conferința cu tema "**Cultură și spiritualitate hispano - română**" dar și la o prezentare a publicației "**Români in Andalucia**" realizată de promotorii culturii române pe tărâmul spaniol. Pe toată perioada târgului de carte au avut loc o serie de lansări și prezentări de carte, întâlniri cu cititorii, dezbateri, expoziții

fotografice și etnografice, ateliere pentru copii și evenimente interactive, activități culturale dedicate publicului român și spaniol. Publicul românesc, spaniol și internațional a rezonat și vectorizat cu această "**forma mentis**" de promovare a culturii române. Între cei care au susținut calitatea evenimentului literar s-a aflat și **Liga Scriitorilor Români**.

Apreciez participarea la această sărbătoare a culturii române pe tărâm iberic a Editurii Byzantion a Episcopiei Ortodoxe Române a Spaniei și Portugaliei, care a devenit o prezență vie a lumii cărții românești din Peninsula iberică și din Diaspora. Byzantion este o editură care concurează cu succes cele mai bune edituri din domeniu din România și nu numai. Participarea Editurii Byzantion la acest stand de carte, cu o paletă largă de cărți tematice și de profil cultural și teologic, confirmă profesionalismul și interesul redactorilor și ierarhiei episcopale de a fi conectată și la curent cu cele mai noi metode aplicate și de subiecte de interes larg din spațiul editorial românesc și european. Participarea Editurii Byzantion la târguri de carte organizate în Spania, Portugalia și în general în Diaspora exemplifică și subliniază rolul major al implicării Bisericii Ortodoxe Române în promovarea culturii naționale și a spiritualității noastre în străinătate, dar și oferă subsidiaritatea unei protejări a identității culturale, religioase, tradiționale și păstrarea valorilor literare și teologice românești. Participarea unei astfel de edituri este o formă explicită și exhaustivă de cultură comunitară identitară, care îmbogățește, atât cultura română cât și pe cea europeană. Românii din Diaspora se regăsesc tot mai mult în astfel de evenimente culturale semnificative și polisemantice și bogata ofertă de carte a Editurii Byzantion, care ne ține într-o autentică "**priză**" culturală românească, cu sprijinul BOR.

Rolul Bisericii în Diaspora este un factor de coagulare a comunității române din Spania și nu numai. Astfel de evenimente duc la întărirea cooperării dintre societatea civilă și Biserica Ortodoxă Română. Astfel, Biserica contribuie în mod semnificativ și eficient la efortul de consolidare și preservare a profilului identitar spiritual și național al românilor din străinătate. Puțină lume știe că există o situație a educației religioase în diaspora românească. Aceasta se desfășoară în țările unde există un acord între statul român și statul-gazdă, precum și în unele



zone unde există procentul de ortodocși cerut de legea țării, pentru a se permite ora de Religie în școli. Acolo unde ora de religie nu se poate desfășura în școli, parohiile oferă programe de Școală Duminicală. Date publicate într-un raport al Organizației pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (OCDE) arată că Diaspora românească este a cincea cea mai mare din lume, cuprinzând aproximativ 6 milioane de români migrați în țările OECD, la nivelul anului 2024. Românii au dus cu ei Ortodoxia în țările de adopție, iar viața liturgică îi ajută să-și păstreze identitatea. De aceea, în ultimul deceniu, una din prioritățile pastorale ale Bisericii Ortodoxe Române a fost consolidarea comunităților românești din Diaspora. Prezența reprezentanților Episcopiei Ortodoxe Române a Spaniei și Portugaliei la aceste manifestări de cultură comunitară românească evidențiază rolul paradigmatic al Bisericii în prezervarea identității naționale a românilor din Diapora care bate pe românește.

Ionuț ȚENE

Frați de grai, frați de trai

Români în Andalucia

Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spanie. Apare lunar.

Editor: Asociación Socio-Cultural Romanati
Redacția: Centro Cultural La Tierra Tracia
Calle Geranio 28, El Ejido, Almeria, 04700, Spania
Email: asociacionromanati@gmail.com
www.romaniinandalucia.com
facebook.com/romaniinandalucia
Tel/WhatsApp: +34 641 847 842

Director: Mircea G. Florescu
Redactor Șef: Cristian Ghica
Redactori: Andra Fornea, Corneliu O. Rodeanu, Titi Sultan, Laura Cătălina Dragomir, Sorin Bălășcău
Colaboratori: Camelia Potârniche, Șerban Cionoff, Ionuț Țene, Valeru Ciurea, Nicolae Coande, Cristian Segărceanu, Andreea Constantinescu, Tanța Tănăsescu, Gelu Sabău
Machetare grafică: Dorina Florescu



DEPARTAMENTUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI

Acest proiect este realizat cu sprijinul
Departamentului pentru Românii de Pretutindeni

Conținutul acestei publicații nu reprezintă poziția oficială a Departamentului pentru Românii de Pretutindeni.

Publicație apărută cu susținerea
Uniunii Ziarștilor Profesioniști din România



Cine este Acesta, Împăratul slavei?



care Dumnezeu făcuse legământ de unire cu acest popor. Pildele despre împărăția cerurilor pe care Iisus le spune mulțimilor sunt primele semne pentru farisei și cărturari că această împărăție despre care vorbește Fiul lui Dumnezeu nu are legătură cu puterea politică, drept pentru care interesul lor scade semnificativ până se transformă în ură de moarte, alegând mai bine împărăția Cezarului în locul Împărăției Vieții veșnice.

Chiar și Apostolii erau nedumeriți cu privire la felul acestei împărății, de aceea, în drumul Său final spre Ierusalim, cei doi fii ai lui Zevedeu – Iacov și Ioan – Îl roagă pe Mântuitorul să le ofere cele două locuri de cinste și de putere în orice împărăție a lumii: de-a dreapta și de-a stânga Sa, când va stăpâni El. Răspunsul Domnului:

Nu știți ce cereți!, este oftatul îndurerat prin care Hristos le atrage atenția ucenicilor că nici ei nu cugetă încă cele ale lui Dumnezeu, așa cum îi răspunde și lui Petru când, tulburat de vestirea pătimirii ce avea să o primească Învățătorul, căuta soluții de a-l scăpa viața, crezând că El este cel care trebuia să șadă pe tronul lui

Israil.

Ajungând la poarta Ierusalimului Domnul cere ucenicilor să-l aducă mânzul asinei, pe care șezând va intra în cetatea domnească în strigăt de osanale. Pruncii strigau de bucurie, aruncând ramuri de finic: Osana Fiului lui David; binecuvântat Cel ce vine întru numele Domnului! Și Împăratul lui Israil! Acum este momentul în care Domnul Se face cunoașcut ca Împărat al smerenie, al blândeții și al iubirii, alegând să șadă pe cel mai blând și smerit animal, drept pentru care doar cei curați cu inima și inocenți au putut să înțeleagă și să se bucure, în timp ce căpeteniile poporului fremătau de teamă și de ură. Ioan Evanghelistul mărturisește că la început ei (apostolii) nu au înțeles acestea; dar când S-a preaslăvit Iisus, și-au adus aminte că acestea pentru El erau scrise (In. XII, 16).

În timpul procesului de condamnare la moarte a Domnului, Pilat Îl întreabă pe Iisus dacă este sau nu împărat, dorind să afle dacă Acesta este

un rebel – ca mulți alții din acea vreme – care conducea o revoltă împotriva Cezarului sau era un nevinovat predat de iudei din ură. Răspunsul Domnului însă, schimbă întreaga perspectivă a judecății lui Pilat, atunci când aude că împărăția Lui nu este din lumea aceasta. Tot ceea ce a urmat din acest moment: defăimarea, lovirile, scuipările și cuvintele de ocară, culminând cu răstignirea pe Cruce, pe care Domnul le-a primit de bunăvoie, pe nedrept și fără să scoată nici cel mai mic sunet de împotrivire, au creat tabloul votiv al Celui pe care Îl numim de acum Împăratul slavei. Adevăratul Împărat care Se dăruiește pe Sine pentru viața lumii, Împăratul care vine spre poporul Său în cel mai delicat și smerit mod, Împăratul care nu adună bogățiile cele trecătoare de la robii Săi, ci El Însuși împarte adevărata bogăție netrecătoare – Trupul și Sângele Său – celor care doresc să viețuiască în împărăția Lui.

Atârnat pe Cruce, când stăpânitorul întunericului și căpeteniile evreilor au crezut că au biruit asupra Celui ce a deschis împărăția cerurilor, Împăratul slavei câștigă lupta finală prin biruința asupra morții și asupra întunericului în care omenirea era ținută de veacuri.

„Pentru că, la început, păcatul a clătinat pământul, iar apoi înviind Domnul, l-a întărit cu lemnul Crucii, ca să nu mai meargă spre răpa pierzaniei, nici să mai fie bătut de crivățul înșelării. De aceea și Psalmistul zice: Împărăția Ta este împărăția tuturor veacurilor (Ps. 144, 13) și Împărăția Ta este împărăție veșnică, împărăție care nu se va strica (Dan. VII, 14)”.

„Să desăvârșim omul nostru cel lăuntric și, făcându-ne locașuri ale Duhului Sfânt, să ne înturnăm în patria noastră cea cerească, în Ierusalimul cel ceresc, întru care să ne învrednicim de fericire și de neîncetata veselie și să ne desfătăm de Împărăție în Hristos Iisus”.

Așadar, să strigăm cu glas de bucurie împreună cu David: Domnul puterilor, Acesta este Împăratul slavei!

Ierom. Arsenie Baltă
Mănăstirea Cenicientos

Nu te teme, fiica Sionului! Iată, Împăratul tău vine șezând pe mânzul asinei (In. XII, 15). Odată cu împlinirea acestei profeții, cu venirea Împăratului în cetatea de scaun, numaidecât se instaurează și noua împărăție; însă, ce fel de împărat este Acesta ce vine și ce fel de împărăție aduce?

Mântuitorul Hristos începe activitatea Sa pe pământ cu aceste cuvinte: Pocăți-vă, că s-a apropiat împărăția cerurilor! (Mt. IV, 17), iar în răstimpul celor trei ani și jumătate, prin toate pildele, învățăturile și minunile Sale, pregătește poporul lui Israil – și prin el întreaga omenire – pentru a primi această împărăție. În contextul istoric al epocii în care Domnul Iisus vestește o nouă împărăție, evreii erau convinși că aceasta va însemna eliberarea de sub stăpânirea romană, redevenind un popor liber și de sine stăpânitor; de aceea toate profețiile despre mlădița lui Iesei – Fiul lui David, Cel ce avea să restabilească regatul iudaic, erau interpretate în cugetul lumesc, politic, dorind să aibă puterea în planul social și uitând de planul duhovnicesc în

CULTURO

PLATFORMĂ CULTURALĂ
A ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

www.culturo.ro

Centro Cultural La Tierra Tracia



Frați de grai, frați de trai

Români în Andalucía

Publicație pentru românii din Andalucía și întreaga Spanie. Apare lunar.

SERI ȘI EVENIMENTE CULTURALE

ZIUA LITERELOR ROMÂNE:

„Cântece
și
instrumente vechi
românești: COBZA”

24 aprilie 2024

Universitatea Complutense, Madrid

Lectoratul de Limba Română

Coordonator: Felix Nicolau

Prezintă: Mircea G. Florescu



DEPARTAMENTUL PENTRU
ROMÂNII DE PRETUTINDENI
Acest proiect este realizat cu sprijinul
Departamentului pentru Românii de Pretutindeni



**CENTRO CULTURAL
LA TIERRA TRACIA**
Calle Geranio / 28, El Ejido, Almería



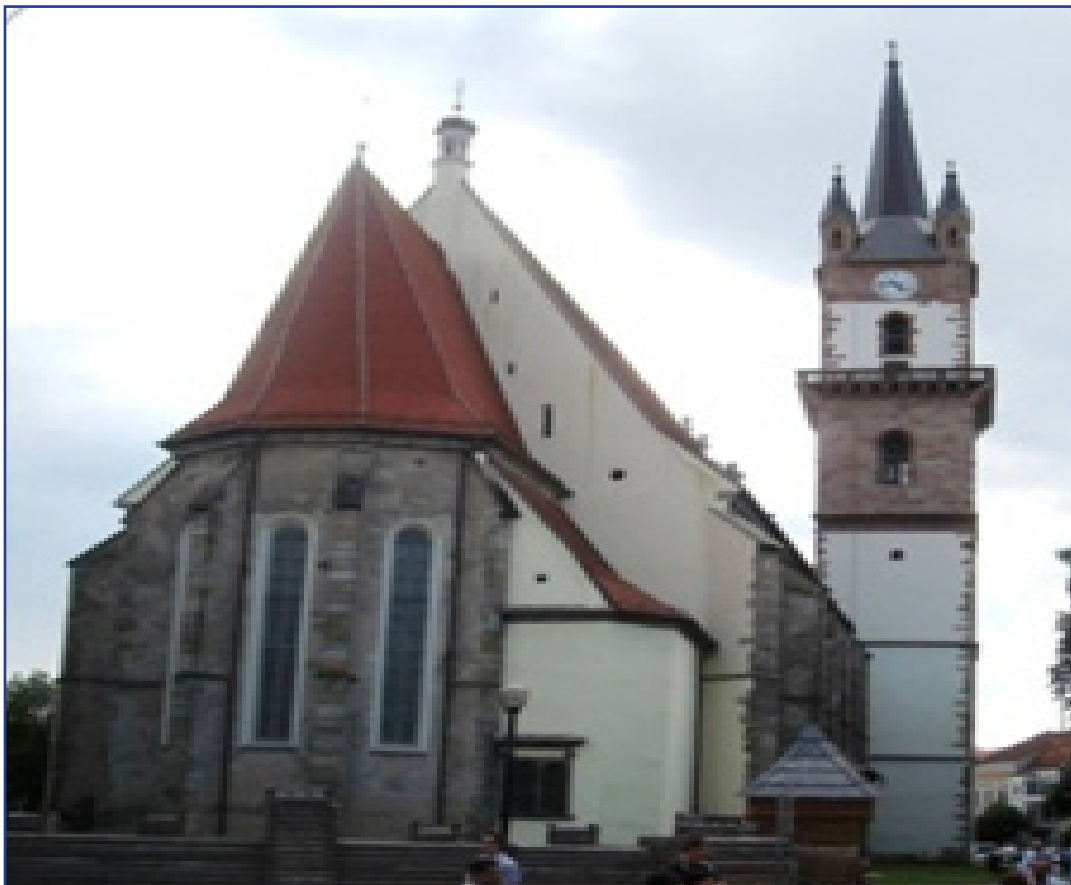
BIBLIOTECA
El Libro Rumano

Frați de grai, frați de trai

BISTRITA

Es una Ciudad fascinante, en cuanto a patrimonio Cultural se refiere, su Arquitectura es única y su bellezas paisajística le hace ser excepcional.

A. CALDER N de JESÚS: Crítico y Analista Cultural



Esta Ciudad, es la Capital de provincia de Bistrita Nasaud, perteneciente a la Región de Transilvania. No sólo se sustenta en los resortes de un pasado histórico, que como ocurre con otras ciudades rumanas, la ha hecho grande, sino que actualmente dispone de unas condiciones óptimas que son puntos de atracción e interés cara el futuro.

En su conjunto transmite unas sensaciones cercanas a la presunción de la coquetería, al poseer una idiosincrasia urbanística que le hace ser única, con un gran sentido de la armonía, en el que todos sus espacios arquitectónicos est n en la balanza integradora de lo antiguo con lo moderno, a todo lo cual se le debe sumar el carácter abierto y afable de sus gentes, lo que hace que uno cuando está con ellos deje de ser un extraño, integrándose casi de inmediato, en todos los espectros sociales que tiene como base esta encantadora Ciudad.

Su contenido histórico tiene tanto que ver que es difícil de deslindar una cosa de otras, en esto está la Ciudadela que data del Siglo XIII aún mantiene restos amurallados en los que tiempo ha se situaba su fortaleza con 18 torres; no muy lejos de la plaza principal, está una de las iglesias Luteranas más importantes de Rumanía, cuya característica fundamental se aviene a su construcción inicial en el estilo gótico, ocurriendo

empero que, en sus posteriores remodelaciones, se incluyeron componentes de la época del renacimiento.

Más recientemente se proyectaron acertadas reconstrucciones que aportaron la indispensable estabilidad al edificio, siendo muy interesante, observada desde cualquier perspectiva, los 78 metros que culminan la altura final de la torre, visible, como se ha dicho antes, desde cualquier punto de esta ciudad, no debiéndose obviar la sinagoga, la cual e independiente del característico estilo arquitectónico y religioso, en el funcionamiento interno, tiene previsto y así está haciéndose, la celebración de una amplia gama de actos culturales, entre los que no faltan las variadas exposiciones de arte.

En el mismo centro de la ciudad, está situada la plaza principal cuya característica más destacable está en sus soportales que son de una composición arquitectónica g tica haciéndola equiparable a otras plazas medievales de Europa, sobre todo de aquellas que preserva el estilo Saj n, en este sentido es frecuente encontrarse ciudades, que forman parte de las siete bellezas de Transilvania ya que son pueblos con esas mismas características.

En sus inicios fue llamada **Nosa**, existiendo documentación de ello, **el nuevo nombre de Bistrita viene dado 1264, en consideración**



de ser puerta de entrada de Transilvania, adquiriendo con ello all  por el 1363 el estatuto de Ciudad independiente, otorgada por el Rey de Hungría Luis de Anjou.

De obligado realce se encuentra el parque principal, cuyo nombre obedece a uno de los grandes escritores que ha dado esta ciudad y junto a él está situado el edificio del Centro Cultural Municipal, que complementa ese paisaje lírico y armonioso, que tanto interés despierta por aquellos que la visitan.

El Museo de Arte de esta Ciudad en una de las visitas más recomendadas ya que disponen de Obras de Artes de un gran valor histórico, entre las que se encuentra colecciones Medievales y Renacentistas.

El distingo fundamental de esta ciudad a no dudar que es en lo cultural, con toda probabilidad debido al buen hacer de sus responsables, apoyando sin fisuras tanto las iniciativas propias como las ajenas, convirtiendo este bello entorno urbano en un centro muy valioso y atractivo, habiéndose ganado por derecho propio la alta calificación de ser un claro exponente nacional e internacional.

Y, en este sentido, cabe destacar la programación que anualmente se hace sobre el teatro, donde acuden compa as profesionales de dentro y fuera de Rumania, celebrándose de igual modo, y simultaneadas con otras muchas actividades, las ferias dedicadas a los libros y exposiciones de arte, congregándose en torno a tales acontecimientos destacadas personalidades del mundo de la cultura nacional, y tales son los casos de los actores **Florin Piersic o Dorel Visan** y, junto a ellos, escritores de la talla de **Elena Campan, Mircea Ghitulescu y Cornel Udrea**, este último acaba de fallecer recientemente, por lo que en mi admiración y respeto hacia su persona, de gran valor para la Cultura Rumana, con altísima calificación en las letras, con valiosas aportaciones en sus muchos libros publicados en diversos idiomas, algunos de los cuales llevados también al teatro, siendo de igual manera **Cornel Udrea** una de las figuras destacadas que integran la coordinación de estos valiosos proyectos.



El eje principal de todo lo cual est a en el Centro Cultural de esta ciudad, dirigido por el escritor **Dorel Cosma**, pieza fundamental para esta institución, por el interés y voluntad que, junto a todo su equipo, hacen posible que dichas actividades se puedan llevar a cabo en ese marco incomparable como lo es el **Edificio del Centro Cultural Municipal**. La lógica de estas acciones est a en sintonía con lo que esta ciudad a lo largo de su historia ha sido capaz de ejecutar a favor de la cultura de esta nación, de donde salieron grandes personalidades en los distintos gremios, como en su momento fue el poeta Andrei Muresanu, hombre comprometido con los movimientos revolucionarios de 1848. A él se le deben las palabras que est an recogidas en el Himno Nacional Rumano, en honor a él se destaca el monumento que est a situado en la



plaza Central.

De igual modo se encuentra el poeta **Gorge Cosbuc**, con la aportación de valiosísimos textos en sus libros, así como **Nunta Zamfirei**, **Doina**, **Iarna pe Uliș **, o el novelista **Liviu Rebreanu**, considerado éste como uno de los clásicos de la literatura rumana, con libros como **El bosque de los Colgados**, **Adán y Eva** y **la Rebelión**. En torno a su nombre se desarrolla el Festival Internacional de Teatro. Todos ellos est an reconocidos, homenajeados y exhibidos a través de los grandes monumentos ubicados en los lugares más estratégicos en distintos puntos de esta ciudad.

El arte en esta ciudad est a muy bien representado por artistas que trabajan en los distintos campos artísticos, como he tenido la oportunidad de poder comprobar, uno de los que me llamó poderosamente la atención fue el de la caricatura, arte que en este país tiene muchos seguidores.

Me encontr  all  con **Lucian Dobarta**, un artista extraordinariamente positivo, con una destreza y lucidez impresionante a la hora de plasmar sobre una cartulina de papel toda la

realidad expresiva de cualquier personaje que deseara exponerse a ser retratado por él. La ciudad es por antonomasia un claro exponente para los artistas que se dedican a la caricatura, celebrándose a tal efecto, muchos encuentros expositivos y en especial el festival **Golden Apple**, en torno al cual se aglutinan los mejores caricaturistas, lo mismo del ámbito nacional como del internacional.

El que no haya recogido a más singularidades de artistas nacidos o que hayan residido en la ciudad o provincia, est a motivado no por su no asistencia, circunstancia que s  existió y existe en la actualidad en idéntica disposición, con una muy calificada solvencia creativa, las causas en realidad son debidas a la falta de tiempo material encaminada como hubiera estado para recoger la información necesaria y escribirla en este texto, teniendo presentes en esta situación a artistas que también nacieron en esta provincia, como son los casos de **Marela Traistaru** y **Vasile Murivale**, con la alta consideración añadida de ser dos de los grandes baluartes representativos del arte actual de Rumanía.

ART PRES

Artpres va fi site-ul tau preferat de noutati si articole cu o plaja larga de interes publicitar si documentar

www.artpres.ro

- MEDIA
- MUZICA
- MEDICINA
- TEHNOLOGIE
- COMUNICATE
- TEATRU SI FILM
- ANTREPRENORAT
- CAZURI UMANITARE
- NEWS
- SPORT
- LIFESTYLE
- EDUCATIE
- COREGRAFIE
- PSIHOLOGIE
- EVENIMENTE
- STIRI PRIN GAURA CHEII

Gheorghe Cârciu, secretar de stat al DRP:

„De Ziua Românilor de Pretutindeni, sărbătorim românii pentru mândria de a-și asuma și conserva identitatea românească”

Evenimente dedicate Zilei Românilor de Pretutindeni

București, 24 - 26 mai 2024



Departamentul pentru Românii de Pretutindeni (DRP) invită românii din afara granițelor țării la evenimentele dedicate Zilei Românilor de Pretutindeni, organizate în parteneriat instituțional, în perioada 24-26 mai 2024, la București.

Secretarul de stat Gheorghe Cârciu: *„Pregătim o nouă ediție a Zilei Românilor de Pretutindeni și îi așteptăm acasă pe toți cei care își asumă și pot fi alături de noi, într-o incursiune în cultura și tradițiile care ne unesc. Suntem cu sufletul lângă toți românii din afară! Le suntem recunoscători pentru că au continuat să creadă în România, o cinstesc și promovează zestrea noastră națională, contribuind la dezvoltarea unor comunități puternice și diverse acolo unde trăiesc și muncesc.”*

Românii de pretutindeni interesați să participe la activitățile derulate în perioada 24 - 26 mai 2024 trebuie să parcurgă următorii pași de înscriere:

- Crearea unui cont în aplicația dedicată (<https://dprp.zrp.inspect.com.ro/>) acestor evenimente și validarea acestuia prin intermediul adresei de e-mail;

- Completarea cererii de participare până la data de 6 mai 2024;

- Validarea cererii de participare de către reprezentanții DRP și descărcarea invitației din contul personal.

Completarea formularului de înscriere, fără verificarea și validarea acestuia de către

DRP, nu presupune participarea automată la evenimentele.

Pentru a participa, cei interesați trebuie să facă parte din rândul românilor de pretutindeni, în conformitate cu Art.1, alin. 2 din Legea nr. 299/2007, privind sprijinul acordat românilor de pretutindeni, cu completările și modificările ulterioare.

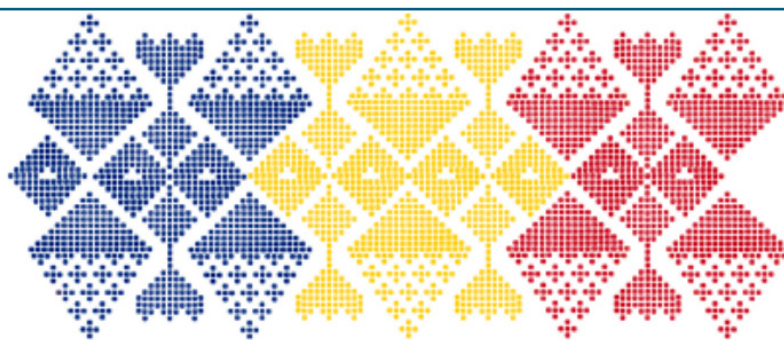
Participarea la eveniment se poate face doar în baza invitației nominale, care oferă acces la evenimentele doar persoanei care s-a înscris.

Cheltuielile privind cazarea, masa și accesul la activitățile din program, în perioada desfășurării evenimentelor, vor fi asigurate de către organizatori.

Cheltuielile privind transportul din țara de reședință la București și retur vor fi asigurate de către participanți.

Vă invităm să parcurgeți detaliile organizatorice complete, programul evenimentului, precum și ghidul privind completarea formularului de înscriere pe aplicația dedicată evenimentului: <https://dprp.zrp.inspect.com.ro/>, gestionată de DRP, precum și pe site-ul oficial: <https://dprp.gov.ro/web/comunicate/gheorghe-carcu-secretar-de-stat-al-drp-de-ziua-romanilor-de-pretutindeni-sarbatorim-romanii-pentru-mandria-de-a-si-asuma-si-conserva-identitatea-romaneasca/>.

„Ziua Românilor de Pretutindeni” este sărbătorită în fiecare an în ultima duminică din luna mai, potrivit Legii 101/2015, care reglementează drepturile persoanelor ce își asumă în mod liber identitatea culturală română – persoanele de origine română și cele aparținând filonului lingvistic și cultural românesc, din afara frontierelor României, având ca scop păstrarea, afirmarea și promovarea identității lor culturale, etnice, lingvistice și religioase.



Ziua Românilor de Pretutindeni

24 - 26 mai 2024, București

Momente de sărbătoare, de mândrie națională, de prețuire a valorilor noastre comune!

Vă așteptăm cu drag acasă!



DEPARTAMENTUL PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI

Concursul „Tineri ambasadori ai României” organizat de Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe cu tema „Ce înseamnă pentru generația mea apartenența României la NATO?”

Ediția a V-a, aprilie-mai 2024



Diplomația și meseria de diplomat presupun formarea în timp și perfecționarea continuă a unor aptitudini și deprinderi, precum și dobândirea sau acumularea unor cunoștințe specifice.

De aceea, vă invităm, dragi studenți și masteranzi români din țară și din străinătate, să participați la cea de-a V-a ediție a concursului inițiat și organizat de Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe. De această dată, vă propunem să vă transpuneți în situația unui ambasador al României, care pregătește un discurs pe care urmează să îl susțină în cadrul unui moment relevant (o recepție, o reuniune a ambasadorilor țărilor membre NATO, Reuniunea Anuală a Diplomației Române, un eveniment organizat de un think tank sau de mediul academic din țara de reședință etc.).

După succesul deosebit al primelor patru ediții ale concursului, tema ediției din acest an este „**Ce înseamnă pentru generația mea apartenența României la NATO? în contextul împlinirii, pe 29 martie 2024, a 20 de ani de la aderarea României la Alianța Nord-Atlantică (prin depunerea instrumentelor de ratificare la Departamentul de Stat al SUA, stat depozitar al Tratatului de la Washington), precum și al campaniei MAE de diplomație publică, aflată în plină desfășurare.**”

Astfel, vă invităm să elaborați un discurs scris pe această temă, în limba română, pe care urmează să îl susțineți ulterior, în cadrul celei de-a doua probe a concursului, în calitatea ipotetică de ambasador extraordinar și plenipotențiar al României.

În proiectul de discurs veți avea în vedere: contextul socio-istoric și de securitate în care România a aderat la NATO; semnificația momentului; câteva repere ale parcursului țării noastre în Organizația Nord-Atlantică; provocările și amenințările cu care se confruntă NATO și România în contextul actual, precum și impactul acestora asupra tinerilor și a societății în general; posibilități de implicare a tinerilor din România în mai buna cunoaștere și înțelegere a valorilor și principiilor euro-atlantice, prin intermediul educației, mediului online etc.; propunerea unor inițiative și proiecte care să stimuleze implicarea tinerilor în promovarea valorilor și obiectivelor NATO; sugestii pentru îmbunătățirea eforturilor în acest sens.

Discursul scris va fi elaborat cu respectarea regulilor, gramaticii, ortografiei și punctuației limbii

române.

*
Participanții selectați după parcurgerea primei etape își vor susține principalele linii de mesaj din discursul scris în cadrul unei sesiuni on line cu membrii juriului, într-un timp limită de 10 minute.

Câștigătorul concursului va fi anunțat pe 1 septembrie, în contextul marcării Zilei Diplomației Române și va fi invitat ulterior la o întâlnire cu ministrul afacerilor externe.

Calendarul concursului

- Lansarea concursului: 29 martie (ziua aniversării celor 20 de ani de la aderarea României la NATO)

- Termenul limită pentru transmiterea on line a proiectelor de discurs: 8 mai (inclusiv)

- Selecția proiectelor: 9-16 mai

- Anunțarea câștigătorilor primei etape: 17 mai

- Organizarea sesiunii/sesiunilor on line pentru cea de-a doua etapă (susținerea discursurilor): 23-31 mai (Data exactă va fi anunțată în timp util)

- Anunțarea câștigătorului: 1 septembrie – Ziua Diplomației Române

Proiectul de discurs (maxim 7 pagini, font Times New Roman, mărimea 14, la 1,5 rânduri) va fi transmis până la termenul indicat, pe adresele monica.joita@mae.ro și marina.penciu@mae.ro, împreună cu CV actualizat.

Suntem siguri că acest proiect va trezi interesul vostru și așteptăm cu nerăbdare să citim și să vă ascultăm ideile, opiniile și propunerile!

Vă urăm tuturor mult succes!

Bibliografie orientativă

- Website NATO - <https://www.nato.int/cps/en/natohq/index.htm> (engleză); https://www.nato.int/nato-welcome/index_ro.html (română)

- Comunicatele de presă pe tema NATO de pe website MAE – secțiunea Comunicate de presă <https://www.mae.ro/taxonomy/term/141>

- NATO's Youth Outreach Programmes: <https://www.act.nato.int/.../engaging-tomorrows-leaders.../>

- NATO Youth Summit 2023 <https://www.act.nato.int/article/nato-youth-summit-2023/> (înregistrare video: <https://youngthinkers.ceps.eu/nato-youth-summit-2023/>)

- NATO 2030: Embrace the change, guard the values. A report by the NATO 2030 Young Leaders Group – for this generation and the next <https://www.nato.int/nato2030/young-leaders/>

- „NATO 2030: United for a New Era” - Raport al Grupului de Reflecție la Înalt Nivel al NATO din 2020 : <https://www.ndc.nato.int/news/news.php?icode=1509&lang=en>

- Lawrence S. Kaplan, „NATO 1948: The birth of the Transatlantic Alliance”, Rowman & Littlefield Publishers, 2007

- Teodor Atanasiu (coordonator), „România-NATO. Tratatate fundamentale”, Editura Militară, București, 2006.

Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe

Alegeri pentru Parlamentul European 9 iunie 2024

Pe 9 iunie 2024, românii își vor putea alege reprezentanții în Parlamentul European. În calitate de cetățean al Uniunii Europene, puteți vota în țara de origine, în străinătate sau în țara în care locuiți, inclusiv în Spania.

Iată care sunt cele mai frecvente întrebări primite pe adresa noastră și răspunsurile la ele:

-Când au loc alegerile pentru Parlamentul European?

Alegerile europene vor fi organizate de România duminică, 9 iunie 2024. Secțiile de votare, din țară și din străinătate (inclusiv Spania) vor fi deschise în intervalul orar 07.00-22.00, ora locală.

-Cine poate vota?

Toți cetățenii români cu drept de vot și cu vârsta de peste 18 ani (împliniți până în ziua alegerilor inclusiv).

-De ce documente am nevoie pentru a putea vota?

Alegătorii pot vota în baza unui act de identitate emis de statul român, valabil în ziua votării, după cum urmează: cartea de identitate; cartea electronică de identitate; cartea de identitate provizorie; buletinul de identitate; pașaportul diplomatic; pașaportul diplomatic electronic; pașaportul de serviciu; pașaportul de serviciu electronic; pașaportul simplu; pașaportul simplu electronic; pașaportul simplu temporar; în cazul elevilor din școlile militare, carnetul de serviciu militar

-Unde pot vota în Spania?

Se va putea vota la secțiile de votare organizate de către statul român prin intermediul misiunii diplomatice și consulatelor. Lista completă va fi publicată în cel mai scurt timp, conform prevederilor legale.

-Dacă în ziua votului sunt în Spania, ca turist, pot vota?

DA, cetățenii români care în ziua alegerilor se află în Spania, vor putea vota la orice secție de votare organizată în străinătate (inclusiv în Spania), urmând a fi înscrși pe listele suplimentare!

-Dacă locuiesc în Spania, pot vota în România?

DA! Dacă sunteți în România, dar locuiți în Spania veți putea vota astfel:

- cu carte de identitate la secția unde sunteți arondat sau oriunde în țară, pe liste suplimentare.

- cu pașaport cu domiciliul în străinătate (CRDS).

-Pot vota dacă sunt înscris pe lista unei alte țări?

DA! Toți cetățenii români pot vota pentru reprezentanții României în Parlamentul European, cu condiția să nu își fi exercitat deja dreptul de vot pentru reprezentanții altor țări. Vor completa o declarație pe proprie răspundere în acest sens în ziua votării.

-Pot vota prin corespondență?

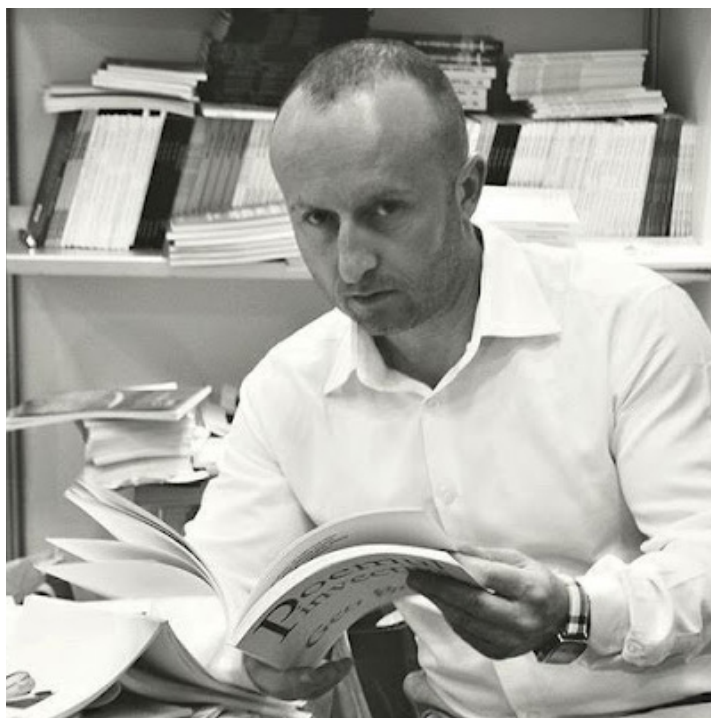
NU, votul prin corespondență un este posibil la alegerile europene.

-Unde pot afla mai multe amănunte despre alegerile europarlamentare?

Pentru mai multe detalii consultați site-ul Ministerul Afacerilor Externe <https://www.mae.ro/node/64179>

Consulatul General al României la Madrid recomandă tuturor cetățenilor români să își verifice valabilitatea documentelor de identitate pentru a-și putea exercita dreptul de vot.

Ambasada României în Spania



Pentru un cititor „îmbătrânit în lectură”, intrarea într-o operă literară înseamnă o vânătoare, o caccia regală. Mai mult decât întâmplări, personaje și peisaje, hăitașii aduc în bătaia lentilei lectorului-vânător cuvinte și expresii. Nihil nove sub sole în ce privește intrigile, caracterizările și descrierile. Cu limba nu te pui, însă! Dacă nu-și modifică structura ADN-ului, cel puțin o învârte și o răsuște de așa natură, încât bașca de-i mai prinde chichirezul. Maiorescu îl saluta pe tânărul Eminescu cu considerații de genul: „**are simțul limbii, semnul celor aleși**”. Așa cum mă concentrez în timpul vizionării unui film asupra inteligenței dialogurilor și jocului actorilor, așa și lectura îmi este o pândire de vocabule scăpărătoare.

Întrebam o adolescentă tobă de Harry Potter, Narnia, Stăpânul inelelor ș.a.m.d. de unde vine fascinația pentru acest fantasy bazat pe mituri răskoapte și de ce nu mai prezintă interes pentru generația ei basmele noastre și de aiurea. Căci în basme găsești de toate: de la povești de dragoste și ură, până la metamorfoze, blesteme, „efecte speciale”, ironie etc. Mi-a răspuns că acelea ar fi pentru copii. Într-un fel i-am dat dreptate. Basmele au această nemaipomenită calitate – sunt capabile să vrăjească imaginația copiilor, dar și să seducă cititorul matur, cu gusturi rafinate. Cum se explică această seducție „**tomnatică**”? Păi aici vine vorba de subînțelesuri, de situații arhetipale, de evitarea veșnicului happy-end (vezi Tinerețe fără bătrânețe) și de savoarea limbajului. De ce am mai citi poveștile lui Slavici, dacă nu pentru limba lor păstoasă? În comparație cu limbajul țepăn și corect al noilor fantasies, poveștile nemuritoare oferă un real spectacol lingvistic. Citeam acum vreo doi ani despre moartea unei țărănci din Ucraina, care știa pe de rost în jur de trei sute de basme. O enciclopedie populară, dar și un tezaur de regionalisme, arhaisme.

Făcând saltul de la basm la scrierile culte, cititul de dragul limbii poate fi practicat în literatura română atunci când vine vorba de

Unde ni sunt argou-nauții?

„Vocea altora o auzi cu urechile, pe a ta cu gâtlejul” (André Malraux, *Condiția umană*)

Alecsandri (în special teatrul și proza), Ion Ghica, Creangă, I.L.Caragiale, Mihai Sadoveanu, Argezi, Mateiu Caragiale, M.R. Paraschivescu, E. Barbu, M. Sorescu, Fănuș Neagu, N. Stănescu, George Astaloș, Emil Brumaru, Șerban Foarță, Cezar Ivănescu etc. Cărcoteli se pot isca cu privire la lista incompletă de mai sus: cum că Creangă, pornind de la radicalul unor „**țărănisme**” (arhaisme, regionalisme), ar fi născocit cuvinte noi, șturlubatic, cum că Sadoveanu pune în gura personajelor sale o limbă estetizată și tot așa. Nimic de zis! Ce contează este că oamenii s-au luptat cu limba, încercând s-o localizeze, s-o „**traducă**” în limbaj. Cunoaștem diferența dintre langue și parole, dintre competență și performanță. Cunoaștem jocul de permutări și combinații, dar am auzit și de cerința violării normei lingvistice, pe care o propovăduiau formalistii ruși și praghezi. Bine, ei aveau în vedere funcția poetică a limbii, credea că poezia „povestește” într-altfel universul decât proza. Eu, însă, mă raportează la zisa lui Ezra Pound: „**Poezia trebuie să fie scrisă la fel de bine ca proza**”.

Autorul tare de urechi

Odată cu textualismul, metaliteratura și autoreferențialitatea am impresia că Autorul a surzit. Sau cel puțin își folosește urechile cu zgârcenie. În loc să-și facă o grefă cu niște urechi lungi cât ale lui Midas, sus-numitul și-a înfundat urechea externă, mulțumindu-se cu ce-i oferă cea internă. Rezultatul? La fel de burlesc ca cel pe care l-am obținut chestionând un negru asupra hățişului de culoare din stațiile metroului londonez. Omul avea căștile pe urechi, eu îl întrebam: „**can you show me the way to Piccadily Circus?**”, iar el: „**hă? what?**”. De altfel foarte mirat că nu auzea ce-i strigam eu. Ar fi de presupus că autorul își permite să-și întoarcă auzul spre sine în momentul în care dispune de o experiență de viață bogată. În fond, nici Beethoven nu a surzit după ce a compus prima simfonie. Dar un condeier tânăr nu-și permite luxul acesta. Sorin Stoica a scris o carte, O limbă comună, din perspectiva unui surd. Deși surprinde unele expresii specifice saloanelor, limba rămâne una neutră, „**comună**”. Oricum, trebuie să recunosc că el este unul dintre scriitorii tineri sensibili la valențele limbajului. Iată o mostră: „**Poate nu e bine să mă victimizez ca o chivuță la înmormântarea magraonului**”.

Și acum să ating miezul problemei – limbajul

din cărțile scriitorilor (foarte) tineri. Ahtiați după autenticitate, adesea chiar cea „**mizerabilistă**”, inspirați de viața din căminele studentești și de călătoriile cu mijloace de transport damblagite și înțesate de interlopi, ei aud prea puțin polifonia mediilor respective. Pentru că tinerii scriitori sunt în marea majoritate intelectuali iritați de incultura și meschinăria mediului înconjurător. Să amintesc că în romanul lui Adrian Șchiop, pe bune/pe invers, având ca subiect apetențele homosexuale, se discută despre lingvistică generală și despre „**libertatea ficționară**”? Argoul din acest roman se limitează la inserții de termeni englezești și la înjurături banale. De altfel, sintagma favorită a unei întregi generații, bomba lor cu hidrogen, a fost „**faze de căcat**”. În prefața la pe bune/pe invers Costi Rogozanu vorbește de literatura de atitudine și de argoul fantastic din paginile cărții. Una la mână că până și cea mai manieristă scriere este tot o luare de poziție în favoarea a ceva, doi la mână, mie argoul de laudat mi s-a părut sărăcăcios. Am în vedere în special gama cuvintelor tari, domeniu în care aflu infinit mai multe într-un talcioc bucureștean, decât din paginile cărților. Și nu e vorba atât de duritate, cât de inventivitate.

George Astaloș, cel în transcrierea căruia am citit un excepțional Hamlet povestit pe țigănește, spune că „argoul este pentru limba normativă ceea ce este jazzul pentru muzica simfonică”. George Volceanov, autorul unui Dicționar argotic al limbii române, Editura Niclescu, 2006, optează pentru sfera mai largă a anglo-americanului slang, în defavoarea celei restrictive a francezului argot. Astfel, argoul ar fi „**o sumă de interferențe între jargone distincte**”. Jargonul, la rândul lui, este înțeles ca una dintre submulțimile incluse în argou. Jargonul este compus din „**cuvinte și expresii specifice unui anumit segment al populației, vocabular, tehnic sau chiar secret al unui grup, fie acesta și profesional, de vârstă, sectă, clasă ori interese**”. Accentul cade pe încifrare, pe invenție și resemantizare.

Riscurile traductibilității

Este un loc comun că mediile periferice sau chiar interlope pot fi mai expresive din punct de vedere al limbajului decât cele burgheze sau academice. De aceea sunt surprins de neglijarea acestui intensificator al mesajului literar. Și nu numai argoul, dar și regionalismele și arhaismele (resemantizate) contribuie la sporirea pitorescului de vocabular. Bineînțeles, funcție de zona de interes a unui scriitor, argoul poate fi mai mult sau mai puțin folosit. Eu l-am căutat în scrieri în care prezența lui ar fi fost binevenită. L-am căutat la Dragoș Bucurenci, în RealK, roman despre droguri. Am găsit o adevărată enciclopedie a stupefiantelor și a modului lor

de preparare/consumare. Altfel, protagoniștii sunt tot juni intelectuali cu un limbaj conformist chiar la nivelul imprecățiilor. Am căutat în Legături bolnăvicioase, romanul despre relații lesbiene al Ceciliei Ștefănescu. Eroi studioși, vocabular standard. În Să mă tai cu tăișul bisturiului tău, scrise Josephine, Sebastian A. Corn enumeră simptome, înșiră instrumentarul medical. Jargon medical. Înjurăturile, însă, tot banale sunt. Trilogia lui Alexandru Vakulovski, compusă din Pizdeț, Letopizdeț și Bong, în afara rusismelor, nu strălucește prin expresivitate. Romanele sexual-exotice ale Claudiei Golea beneficiază cel mult de aportul termenilor japonezi, englezești și franțuzești. Pitoresc, nu expresivitate. Mitoș Micușanu descompune și ciopârțește cuvinte încercând să experimenteze într-o limbă pe care, evident, nu o stăpânește cum trebuie. N-am descoperit argou nici la Augustin Cupșa, în Perforatorii. Unele modulări la Cosmin Perța, în Intâmplări la marginea lumii. Ionuț Chiva chiar când scrie despre şuți, o face cu scârbă intelectuală. De unde și surzenia ca antifonare perfectă. Mai atenți la limbajul pestriț al mahalalei sau la „graiuri” sunt ironiști ca Dan Lungu, Filip Florian, Radu Pavel Gheo etc. Ei sunt mult mai relaxați și mai atenți la posibilitățile oferite de modul mimetic inferior. Posibil ca deschiderea față de argou să fie o consecință a percepției mai relaxate a vieții, odată cu maturizarea și cu abandonarea morgii adolescentine, frustrată și disprețuitoare. Așa se face că scriitorii ajunși la vârste rotunde, 40-50 de ani, mizează pe simțul auzului. Exemplele sunt destule: Daniel Vighi, Mircea Cărtărescu, Horia Gârbea, Dan Stanca etc. Există o înțelepciune tradusă în democratizarea scriiturii, chit că practică la modul ironic. Ironic, însă nu sarcastic.

Despre tinerii poeți nu o să spun nimic, întrucât chiar și cei acuzați de pronografie și violențe de limbaj sunt tot elitiști frondeuri. Mai devreme sau mai târziu, ei vor fi acuzatorii de mâine (Miruna Vlada îmi vine prima pe limbă). Prea puțini dintre ei au împropătat limbajul poetic cu vocabule din arealul marginal mai sus pomenit.

O să adaug că exemplificarea mea nu este exhaustivă. Vreau doar să semnalizez câteva opere în care argoul și-ar fi găsit loc cu prisosință.

Consecințe ale citadinizării, ale centralizării, ale globalizării programelor de studiu? Snobism intelectual implicând oroarea de (sub)cultura de ghetou sau de cea „populară”? Nu mă grăbesc să trag concluzii. Observ doar că noii romancieri pretind că scriu despre aspectele naturaliste ale vieții, dar o fac de pe poziții intelectualiste, fără empatie. Încă trăim complexul camilpetrescian, filtrat prin Nicolae Breban, Augustin Buzura și Școala de la Târgoviște: nu se poate scrie roman decât cu eroi intelectuali. Numai ei ar avea complexitatea necesară marilor dileme și dezbateri. Mai există o capcană: credința că un limbaj cât mai puțin localizat ar face cartea mai ușor traductibilă. Corect! Însă orice traducător știe că lucrurile banale, fără personalitate lingvistică sunt cel mai ușor de transpus. Problematicele unei opere ar trebui să vizeze

universalul, nu limba ei. Intrigă cu reverberație universală, limbaj neaoș. La repezeală îmi trec prin minte exemplele lui Orhan Pamuk, V. S. Naipaul.

Mărturisesc că tânjesc după limbajul poveștilor și povestirilor lui Creangă, după verva agramată a lui Pristanda, după plasticitatea limbii lui Gore Pîrgu și după revista presei din Poiana lui Iocan. Vechii măestri! Dar și după Argoticele lui Nichita Stănescu, acele „cântece la drumul mare”, „fără mamă, fără tată”, publicate abia în 1992. O mostră: „Zicea că i-am vrăjit nasol,/că fac mișto la parastase/... mă tot miram ce-o gădilase/de-a dichisit-o-n ochi un trol./Și mi-a suflat-o, mă...de-a gata,/câlca-i-ar dricu' arătarea.../Cântai, cântai, dar vezi, cântarea/mi-a încălzit doar beregata./Mă arde sub cămașă coasta,/mă seacă dur, prea dur, abrașa,/sau bă...m-o fi durând cămașa/și eu nu știu nimic de asta./Sunt șmecher, eu? Eu, mă? Ce zici.../C-așa-mi turnă la-nghesuială.../Dar vezi, m-am prins: e pe gineală,/c-o arde-n muscă d-un carici./M-a uns cu găinaț de zână/și tocmai cine...O cartoafă,/o ștoalfă talciocară, oafă.../Ei și? De-o gădilă...rămână!//Ochitul, vorbele îi put,/Dar dă-o-n suflet de gagică/...../Ai oasele la tine, Gică?/Te fac pe zece un barbut”(La Calul Bălan, cârciumă și han).

O să închei cu câteva exemple de argou culese din dicționarul lui G. Volceanov. Unul mai expresiv decât altul.

Abajur=minișupă
Acadea=prostituată ieftină
Academie=cazier bogat
Adio, mamă=băutură alcolică ieftină
Aerodrom=chelic
Agregat=porc tăiat de Crăciun
Aguridă=fetișcană
A ajunge la export=a muri
Albă ca Zăpada=cocaină
Alconaut=alcoolic
Alivanti pour toujours și să mă pupați în cur!=la revedere
Altar=bar
Alună=testicol
Antiderapant=diazepam
Antreu=buxunar exterior
Aragaz=băiat grăsuț
A-și arunca retina peste umăr=a se asigura că nu e urmărit
Arzoaică=femeie senzuală
Babardeală=act sexual
Bauhaus=gălăgie
Balamut=naiv
Balconar=homosexual care practică felația
A se cacioli=a se supăra
Cajbec=naiv
Calculator=căpățână de porc
Cald nemțesc=frig
A da adormiri=a înșela pe cineva
A se da crocant=a se lăuda
A da cu gazometrul de pământ=(despre femei) a avea picioarele scurte
El Zorab=penis supradimensionat
Garid=proxenet
Garoaică=țigancă
Halardeală=șmecherie

Halbă=țigară fumată pe jumătate
Hamleți=izmene
A-i ieși capul prin păr=a fi tuns zero
A împătrăți=a se fotografia
Jabrac=individ periculos
Jagardea=curvă
Jbanț=act sexual în picioare
Jelibon=grăsan
Lachenson=homosexual
Macarenco=închisoare
Mafler=hoț dibaci
Mambo=frumos
Nașbiție=jocul alba-neagra
A năpârli=a-și pierde virginitatea
Oafă=prostituată
Oberșmechelărie=escrocherie de anvergură
Ocarină=gură
Ochi maro=anus
A ofili=a bate zdravăn
O de Gârleni=parfum marca Guerlain
Paceaură=femeie urâtă
Paliu=nebun
Panacot=înghesuială
A panghi=a fura
Pantahuză=prostituată bătrână
Papacioacă=gură
Papacioc=bărbat care practică felația
Papiț=cuniliție
Rachetă=gaze intestinale
Sadomasopsihopupu=sadomasochist
Sandilău=dement
Savarină=vulvă
Sărat=hazliu
Șaică=amantă
Șarlă=om viclean
Șeică=fată drăguță
Șerpărie=zona cu mulți țigani
A șindi=a spinteca
Șingaliu=polițist
Tabacheră=ultima persoană într-o coadă
Tapardos=rachiu
Tarabă=vagin
Tarom=penitenciar cu condiții de viață mai bune

Felix NICOLAU

Centro Cultural La Tierra Tracia

Frați de grai, frați de trai

Români în Andalucia

Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spanie. Apare lunar.

SERI ȘI EVENIMENTE CULTURALE

"Encuentro de ASOCIACIONES"

- Ateliere copii
- Expoziție foto și pictură
- Muzică tradițională
- Degustare produse gastronomie
- Activități culturale și muzicale
- Informări civice
- Activități sportive
- Prezentări de carte
- Etnografie

9º PARTICIPACIÓN CIUDADANA ENCUENTRO ASOCIATIVO

TALLERES
EXPOSICIONES
ACTIVIDADES DEPORTIVAS
ACTIVIDADES CULTURALES
EXHIBICIONES

27 de Abril

27 aprilie 2023 - Parcul Municipal, Stand 28
27-28 aprilie 2023 - Centro Cultural La Tierra Tracia din Calle Geranio/28
El Ejido, Almería

DEPARTAMENTUL PENTRU ROMÂNII DE PESETINDENI
Calle Geranio / 28, El Ejido, Almería

CENTRO CULTURAL LA TIERRA TRACIA
Calle Geranio / 28, El Ejido, Almería

BIBLIOTECA
El Ejido, Almería

Frați de grai, frați de trai

O oază de românism și de cultură românească în "Oltenia Andaluză" din sudul Spaniei - Centrul Cultural La Tierra Tracia



Doina Mustăța

Tracia", Giani Mircea Florescu, imi era cunoscut ca un bun organizator de evenimente culturale pentru românii de pretutindeni încă de anul trecut când mă invitase la Madrid, la prima ediție a "CultuRo"- Festivalul de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni.

Odată plecată de la Roma m-au năpădit emoțiile. Nu sunt emotivă de fel, însă anul trecut, la CultuRo, cunoscusem oameni care au pus și pun o mare amprentă asupra culturii românești iar acum avea să fie la fel și asta mă transforma într-o școlăriță timidă. Drumul de la Madrid spre Andalucia mi-a oferit un spectacol al naturii văzut în viteză din mașină timp de șapte ore. Deși veneam dintr-o mare capitală a Europei, Roma, care are o istorie impresionantă, Spania m-a fascinat prin peisagistică și prin tablourile cromatice cu jocurile de lumini pe care natura mi le așeza în fața ochilor.

Impresii și mulțumirea sufletească de a fi prezentă la un eveniment extraordinar

Invitația primită din partea Centrului Cultural "La Tierra Tracia" de a participa la Târgul de Carte din El Ejido, Andalucia, Spania a fost o onoare pentru mine și cum onoarea acordată trebuia respectată am acceptat fără să mă gândesc de două ori. Președintele Centrului Cultural "La Tierra

La doar câteva sute de metri de Piața Mayor unde avea să se desfășoare Târgul de Carte se află sediul Centrului Cultural "La Tierra Tracia" iar aici a început cel mai frumos episod al celor 6 zile petrecute în El Ejido.

Primul pas pe care l-am făcut în interiorul Centrului Cultural m-a făcut să mă simt acasă chiar dacă pe geamul exterior era scris în limba spaniolă. Doi pereți ai încăperii aveau rafturi pline cu cărți, de la clasicii literaturii române la contemporani, noi

constructori de literatură ai generațiilor viitoare. Un popor este definit de cultură iar cartea este parte a definiției culturii poporului român.

Ceilalți pereți erau acoperiți cu afișe a unor evenimente precedente organizate de Giani Mircea Florescu dar și de dovezile participării la aceste evenimente a unor nume cu un ecou puternic în lumea culturală românească: Felix Nicolau, Ionuț Țene, Ileana Pascu, Valeriu Ciurea, Dorina Florescu, Tic Petroșel, Medana Oprea, Mariana Feride, Adrian Suci, Tudor Calotescu, Geanina Abul Haija, Corina Ozon, etc.

Surpriza nu s-a terminat aici pentru că sediul Centrului Cultural "La Tierra Tracia" este mult mai mare iar de pe scara interioară, care este "ornamentată" cu o expoziție de ilustrații grafice despre viața și opera lui Mihai Eminescu, semne de artistul plastic slătinean Spiru Vergulescu, cobori într-o altă lume, o sală care te face să crezi că ești într-un muzeu al iei românești în care pereții sunt plini de tablouri cu fotografii din toate zonele țării adunate în cadrul unei expoziții de artă fotografică intitulată „Portrete în ie”, curator Valeriu Ciurea, fotografii care scot în evidență unicitatea iei, simbol al neamului românesc.

"Mica Românie" din interiorul sediului continuă cu a treia încăpere care, parcă vrea să le completeze pe celelalte două. Harta și steagul României sunt așezate la locul de cinste cuvenit,





iar de jur împrejurul lor, așezați ca și cum ar sta de veghe, piloni ai istoriei poporului român: Ștefan cel Mare, Tudor Vladimirescu, Burebista sau legendarul haiduc Iancu Jianu din Romanați, în mijlocul unei biblioteci destinată rezidenților din această zonă a Spaniei în care am regăsit mai multe biografii ale personalităților culturii și identității naționale. Într-un colț, expuse la loc de cinste o mulțime de diplome de merit și de onoare obținute de Centrul Cultural "La Tierra Tracia" sau de președintele acestuia, oferite de Uniunea Ziariștilor Profesioniști, de Departamentul Românilor de Pretutindeni, Consiliul Județean Olt, Parlamentul României, Universitatea Politehnică Timișoara etc.

De o parte a încăperii stă de veghe o icoană iar pe peretele opus este tabloul unei țărănuțe care frământă aluat de pâine, ambele așezate într-un context ce mi-a transmis siguranța că dacă ar fi să ne rătăcim în lume, ne vom regăsi în permanență având în sufletul nostru o icoană și imaginea unei țărăni îmbrăcată-n ie, frământând aluat de pâine, știind astfel cine suntem și de unde venim.

La Standul de Carte Românească de la Târgul de carte organizat de Primăria din El Ejido au fost prezente la loc de cinste volume editate de Editura "Byzantion" a Episcopiei Ortodoxe Române a Spaniei și Portugaliei, cărți care atestă că o cultură bogată este aceea unde credința și spiritualitatea își au locul lor și îndeamnă cititorii la o viață echilibrată și o educație pe măsură.

Pentru mine, cele 5 zile petrecute în El Ejido au fost nu doar o vacanță petrecută la un târg de carte ci un bun mijloc de a cunoaște, prin intermediul culturii, poporul spaniol. Când la standul de carte românească, singurul stand "străin" din tot târgul, a venit primarul orașului să ne salute, am înțeles că integrarea comunității românești în mijlocul poporului spaniol a avut un succes real și că invitația de participare venită din partea municipalității nu a fost deloc întâmplătoare. În plus, primarul

Francisco Gongora Cara a rămas plăcut surprins când a primit în dar cărțile a trei autori români traduse în spaniolă.

Nimic nu e mai onorant ca la astfel de evenimente să te găsești față în față cu oameni ca invitații acelor zile: ziaristul și poetul Tudor Calotescu; profesorul universitar Călin Duma; istoricul și poetul Sabin Mureșan și nu ultimul dintr-o listă lungă, scriitorul și poetul Sorin Bălășcău. Chiar dacă eram veniți fiecare dintr-un alt colț al Europei, am simțit că aici reprezintă România iar sentimentul a fost că împreună o putem face în cel mai frumos și constructiv mod.

Surpriza celei de a patra zi a fost vizita la standul unei familii din Constanța, doi părinți veniți împreună cu fiica lor, să caute cărți scrise special pentru copii în limba română dar și spaniolă de către **Doina Dănilă**, o conațională stabilită în această zonă de mai mulți ani.

Prezența la standul **Preotului Paroh Daniel Podar din El Ejido**, a confirmat că Biserica Ortodoxă Română susține comunitatea românească din afara granițelor României în demersurile prin care este promovată țara, cultura românească și tot ceea ce face cinste românilor de pretutindeni.

O frumoasă experiență petrecută în sudul Spaniei și o prestație pe măsură a tuturor participanților și vizitatorilor la această ediție a Târgului de Carte din "Olenia Andaluză", El Ejido, Almería și totodată aprecieri pentru această invitație a municipalităților locale și regionale de a transmite indirect prin această prezență și participare un salut cordial miilor de români care trăiesc și muncesc în Andalucia.

Concluzia finală a evenimentului a fost că dacă în Diasporă ar fi mai multe organizații sau centre culturale care să participe și să organizeze mai multe astfel de evenimente, am deveni mai bogați cultural, mai integrați și mai așezați identitar.



Stand de Carte Românească la "XV FERIA del Libro de El Ejido", 11-14 aprilie 2024 - Promovăm și susținem proiecte și valori ale românilor!

**„Citește românește, gândește românește,
trăiește și simte românește“**

În perioada 11 - 14 aprilie 2024, Centro Cultural La Tierra Tracia a participat cu stand propriu la "XV FERIA del Libro de El Ejido" / Ediția XV a Târgului de Carte din El Ejido, desfășurată în Plaza Mayor din El Ejido, Almería, Spania.

Au participat autori și artiști români din Spania și Europa, edituri, instituții, centre culturale, ong-uri etc. Invitați de onoare: scriitori și artiști spanioli dar și internaționali. În acest an la Standul de Carte a fost prezentă și Editura Byzantion a Episcopiei Ortodoxe Române a Spaniei și Portugaliei, care a adus cititorilor români, dar și spanioli, diverse cărți folositoare sufletului.

Sâmbătă, 13 aprilie 2024 de la ora 10.00, la standul central al Târgului a avut loc conferința cu tema "Cultură și spiritualitate hispano-română" dar și o prezentare a Publicației Români în Andalucia la care au participat: Prof. Călin Duma - Spania, Sabin Mureșan - Spania, Sorin Bălășcău - Spania, Tudor Calotescu - România, Doina Mustăța - Italia, Pr. Daniel Podar și Mircea G. Florescu - Spania. Pe toată perioada târgului de carte au avut loc o serie de lansări și prezentări de carte, întâlniri cu cititorii, dezbateri, expoziții fotografice și etnografice, ateliere pentru copii și evenimente interactive, activități culturale dedicate publicului român și spaniol. Activitățile s-au desfășurat în Plaza Mayor din El Ejido, Almería, la standul de carte, dar și la sediul Centrului din Calle Geranio/28, El Ejido.

Cărți și autori prezenți la Târgul de Carte: Mariana Feride, Sabin Mureșan, Sorin Bălășcău, Dorina Florescu, Marin Dumitrescu, Doina Dănilă, Felix Nicolau - Spania; Constantin Mariana, Doina Mustăța, Valeriu Barbu - Italia; Geanina Abul Haija - Iordania; Cristi Merchea - Anglia; Daniel Vorona, Aurelia Dincă, Mihai Ciobanu, Corina

Dașoveanu, Irina Lazăr, Violeta Pinteș, Ionuț Țene, Ileana Pascu, Cristian Ghica, Nicoale Dincă, Ciurea Valeriu, Violeta Anciu, Tic Petroșel, Nicoleta Crăete, Medana Oprea, Corneliu Rodeanu, Adrian Suciuc, Tudor Gheorghe Calotescu - România.

„Citește românește, gândește românește, trăiește și simte românește“ este un proiect inițiat de Centro Cultural La Tierra Tracia - Asociación Romanati și susținut de Departamentul pentru Românii de Pretutindeni.

Parteneri proiect și media: DV Logistica, Actualitatea Literară, Asociația Iordaniano-Română Pentru Cultură - AIRC, Info Art, FRP TV, Direcția 9, Artpres.ro, TradițiiOltene.ro, Liga Scriitorilor Români - LSR, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, Direcția Județeană pentru Cultură OLT, Primăria Municipiului Caracal, Lectoratul ILR - Universitatea Complutense Madrid, NapocaNews, TV Suflet Românesc, Centrul Cultural Român din Maroc / Association Maroc-Roumaine De Partenariat din Maroc, Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România - UZPR, Revista UZP și revista Cronica Timpului, UZP TV, Publicația Certitudinea, Asociația "Imaginea României", Air TV Europe, S.C. Alutus Media & Film SRL, AMradiotv.ro, Revista „Scorpion”, Federația pentru Accesibilizarea României FAR, Observatorul.ro, Observatorul Tv, Revista MUZEUL PRESEI ROMÂNEȘTI, Federația Asociațiilor Românești din Andalucia - FARA, Spania; Asociația Culturală Center Inter Art. Centrul Internațional de Artă România, Muzeul Virtual Eminescu, București, România; Asociația pentru cultura românilor/vlahilor din Serbia „Ariadnae Filum”, Radio 10.es, Ziarul Emigrantul, Ziarul de Vrancea, Cenaclul de la Roma, Orizont TV, Gate2fly, Asociația Culturală Olt Artis Slatina, Romanian United Fund - RUF, Asociația pentru Promovarea Culturii și Responsabilizare Civică (APCRC), Asociația Culturală Românească INTERCULTURA - Italia, Romania Levant Asociation - Liban, Asociația culturală hispano-română "Gente", Asociación hispano rumana de Córdoba TRAIAN, Asociația Națională Solimundo, Asociația România Cultural Europeană din Spania, Asociația Suflet Românesc - Madrid.





Nu sunt cine crezi tu că sunt

Suntem prizonierii acestei idei de a fi ceea ce își doresc ceilalți doar pentru a simți cât mai mult sentimentul de apreciere și acceptare.

Cum s-a ajuns la acest obicei de condiționare negativă? Oare câți dintre părinți și-au impus propriile credințe și idei astfel încât copii lor să devină sau să facă tot ceea ce nu au reușit ei. Oare câți dintre oameni nu și-au proiectat propriile eșecuri asupra altor persoane și au încercat să-și îndeplinească dorințele prin succesul anumitor elevi, angajați, rude etc.

Dacă stăm să ne gândim realist, toate aceste persoane **au încercat să-și repare propria viață sau propriile greșeli și fără să-și dea seama, au condiționat negativ persoanele asupra cărora au avut influență.** Mereu ni s-a spus sau ni s-a impus cine sau cum să fim. Dacă ne luăm câteva minute în care să privim cu interes și curiozitate vedem doar oameni pierduți, care nu-și găsesc sensul, fără să se simtă acceptați, apreciați sau înțeleși.

Adevărul este că nu ajutăm pe nimeni atunci când încercăm să-i influențăm să devină ceea ce noi nu am reușit. Din contra, îi transformăm în prizonierii propriilor noastre dorințe iar

acestea îi vor conduce către revoltă pentru că nimănui nu-i place să fie îngrădit, limitat sau condiționat. De multe ori revolta oamenilor este provocată de o serie de credințe împuse care sunt în contradicție cu setul lor de valori personale.

Cel mai frumos dar pe care îl putem oferi celor din jur este atenția noastră și timpul nostru. Cel mai bun mod de a susține pe cineva este să-i oferim apreciere fără să fie obligat/ă să demonstreze ceva anume. Fiecare om este unic iar modul prin care își demonstrează valoarea este la fel de unic, de aceea, prin simplul fapt că le oferim celor din jur libertatea de a fi ne conduce către cunoaștere și autocunoaștere.

Trăim experiențe și învățăm din ele. De aceea spun că libertatea oamenilor înseamnă cunoaștere de sine iar aceasta cunoaștere este un proces continuu de dezvoltare, învățare și conștientizare iar la baza acestui proces se află o serie de decizii personale.

Tu știi cine decizi să devii, în fiecare zi?

Din dorința de a fi acceptați și apreciați am ajuns ne comportăm cum credem noi că și-ar dori cei din jurul nostru să o facem. De aceea este important să ne dăm voie să ne cunoaștem și să ne dăm seama de cine suntem în esență, dincolo de aparențe, chiar dacă asta presupune să trecem prin perioade pline de nesiguranță.

Charles Cooley zicea: **“Eu nu sunt cine cred eu că sunt; nu sunt cine crezi tu că sunt. Sunt cine cred eu, că tu crezi că sunt.”**

Camelia Potarniche
Partener LMI România

Leadership Management® International România

ÎMBUNĂTĂȚIM PRODUCTIVITATEA SI PROFITABILITATEA COMPANIILOR
PRIN DEZVOLTAREA OAMENILOR

- Eficientizarea productivității personale
- Leadership personal
- Leadership motivațional
- Leadership strategic
- Strategii eficiente de vânzare

Solicită mai multe informații despre produsele si serviciile LMI:
camelia.potarniche@lmi-romania.ro



www.lmi-world.com

www.lmi-ro





În sediul Băncii Naționale a României, probabil „cea mai frumoasă clădire din București”, după spusele arhitectului Ion Mincu, avem posibilitatea să vizităm Muzeul acestei instituții. Aici vom admira una dintre cele mai valoroase colecții numismatice din România, acoperind o perioadă de peste două milenii și jumătate; cea mai veche monedă bătută pe teritoriul României de astăzi; cei mai mici bani de hârtie, tipăriți în România; toate etapele parcurse de moneda națională de la începuturile sale până în zilele noastre; momente însemnate care au legat activitățile Băncii Naționale de istoria României, ș.a.

Acest muzeu este amplasat în spațiile Palatului Vechi al băncii din strada Lipscani nr. 25, posedând prețioase exponate. Am privit cu încântare interiorul sălii Consiliului de Administrație precum și vechiul Cabinet al Guvernatorului. Cu acest prilej am vizitat și expoziția temporară dedicată aniversării bicentenarului nașterii eroului ardelean Avram Iancu (1824-2024), ba chiar am atins și un lingou din aur, acțiune permisă vizitatorilor.

Banca Națională a României își desfășoară activitatea la nivel central, în București, funcționând în două palate, clădiri ce sunt incluse în lista monumentelor istorice. Palatul Vechi al Băncii Naționale, prima clădire bancară importantă a Bucureștiului, are o frumusețe arhitecturală de o calitate deosebită, precum și spații ample, fastuoase, decorate artistic. Aici este amenajat în prezent Muzeul Băncii Naționale a României, fiind locul unde se poate vizita și expoziția „Istoria leului”, scopul ei fiind cunoașterea istoriei noastre bănești și de evocare a rolului băncii în susținerea monedei naționale. Muzeul are ca element central fosta Sală a Ghișeelor, cunoscută astăzi ca Sala de Marmură, spațiul cu cele mai mare dimensiuni ale clădirii, cu o acustică deosebită.

Leul a devenit moneda națională a României prin „Legea pentru înființarea unui nou sistem monetar și pentru fabricarea monedelor naționale”, adoptată în anul 1867. De unde provine denumirea de Leu? Spre sfârșitul secolului al XV-lea, monede mari din argint, numite taleri, s-au impus în toată Europa într-o mare diversitate tipologică. În Provinciile Unite din Țările de Jos, începând cu anul 1575, au fost bătute taleri care aveau pe avers un leu rampant (ridicat pe labele din spate). Din acest motiv

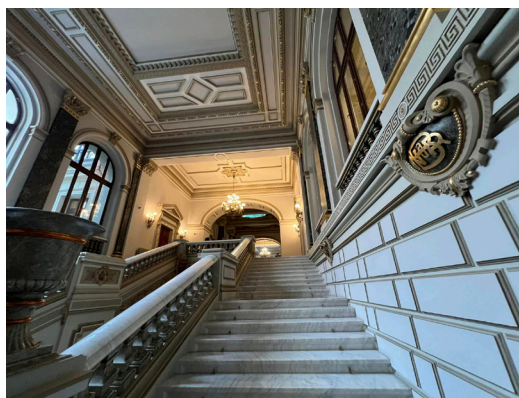
ÎN VIZITĂ LA MUZEUL BĂNCII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

Tanța Tănăsescu / Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România

au devenit cunoscuți sub numele de taleri-leu (Leeuwendaalder-ul sau leu). Moneda olandeză a ajuns în cantități foarte mari în Imperiul Otoman, de unde talerii-leu au pătruns spre sfârșitul secolului al XVI-lea și în Țările Române, cu denumirea simplificată – leu. Se știe că, în secolul al XVII-lea, mai ales în timpul domniei lui Matei Basarab (1632-1654), talerul-leu a devenit cea mai răspândită monedă de argint cu valoare ridicată, nu numai în Țările Române, ci și în întreaga Peninsulă Balcanică. Pe la mijlocul sec. al XVIII-lea încetează emiterea talerului-leu. Cum poporul are mereu dreptate iar populația noastră în acele timpuri își identifica noțiunea de leu cu aceea de ban (monedă), se întâmplă ca leul să ajungă unitate de cont, împărțită în 40 de parale, în Moldova și Țara Românească.

În fastuoasa Sală a Consiliului de Administrație, cu mobilier comandat la Paris, realizat în stil Ludovic al XVI-lea, reprezentând încăperea băncii cea mai frumos decorată, intrarea este flancată de tablouri de mari dimensiuni: compoziția lui Nicolae Grigorescu din anul 1894, „Rodica – la secerat”, și pictura cu tema marină, datată 1894, semnată de Eugen Voinescu.

Expoziția temporară, „Avram Iancu – omul, eroul, legenda”, dedicată celebrării bicentenarului nașterii eroului ardelean, este realizată în parteneriat cu Muzeul Național Militar „Regele Ferdinand I”, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia, Biblioteca Centrală Universitară Lucian Blaga din Cluj-Napoca și Serviciul Județean Alba al Arhivelor Naționale ale României. Se reunesc pentru prima oară o serie de obiecte personale și documente, având ca scop rememorarea vieții și personalității marelui revoluționar pașoptist. Vizitatorii pot vedea expuse în acest spațiu, până la 17 mai 2024, documente olografe ale eroului, alături de o sarică, o lampă, chimirul, pipa, trei fluieri, toiașul și un fier de lance, obiecte ce i-au aparținut lui Avram Iancu. Veți putea vedea, de asemenea, pictura „Avram Iancu” (datată 1885) a lui Mișu Popp, scrisoarea lui Avram Iancu către împăratul Franz Iosif, prin care solicită ajutor bănesc (mar. 1867), scrisoarea lui Avram Iancu către Iosif Roman (mai 1856), documentul cu învoiala între Avram Iancu și I.Ganea pentru folosirea moșiei din Ponorel (mai 1862), biletul de liberă trecere, emis pe numele lui Avram Iancu de către Ioan Lemeni, pentru a putea merge la Zlatna (nov. 1848), scrisoarea lui I.Sterca-Șuluțiu către Avram Iancu, cuprinzând informații despre armata generalului Bem și aprovizionarea cetelor de moți (feb.1849) ș.a. Această expoziție are loc cu ocazia lansării de către Banca Națională a României a monedelor de colecție dedicate împlinirii a 200 de ani de la



nașterea lui Avram Iancu.

În secțiunea dedicată aurului, muzeul oferă vizitatorilor informații inedite despre aur, cu posibilitatea vizionării de monede și lingouri de aur. Știați că întreaga cantitate de aur extrasă de omenire (peste 174.000 tone) ar încăpea într-un cub cu latura de 21 metri, în timp ce zăcămintele neexploatate sunt estimate la 52.000 tone?

La finalul turului de muzeu este permis să atingi cu mâna un lingou de aur.

CONCURSUL

Se pot înscrie creatori români de pretutindeni, fără nicio condiționare dar și creatori străini care pot înscrie texte scrise sau traduse în limba română.

Un concurent se poate înscrie la o singură secțiune. Secțiunile de concurs sunt:

1. Literatură - se vor înscrie texte cu limita maximă de 10 000 de semne tipografice cu spații, în limba română;
2. Arte plastice - se vor înscrie fotografiile a 3 opere realizate;
3. Arta actorului - se va înscrie un fișier video de maxim 25 megabiți;
4. Muzică - se va înscrie un fișier video de maxim 25 megabiți;
5. Dans - se va înscrie un fișier video de maxim 25 megabiți.

INTERNATIONAL

Madrid/Spania
Ediția I, 2024

Înscrierile se fac pe e-mail culturo.ro@gmail.com până în data de 21 iunie 2024 și vor fi însoțite obligatoriu de un CV și datele complete de contact. Juriul va anunța lista finaliștilor pe site-ul www.culturo.ro și pe site-urile partenerilor în data de 21 iulie 2024. Premiile vor fi acordate în cadrul „Festivalului de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni - CultuRo”, Ediția a II-a, care se va desfășura în Spania, la Madrid, între 4 – 6 octombrie 2024.

DE CREAȚIE

Premiul constă în participarea premianților în programul oficial al Festivalului, pe cheltuiala organizatorilor, decernarea premiului fiind condiționată de prezența premiantului la Festival. Juriul își rezervă dreptul de a acorda sau nu unul sau mai multe premii la oricare dintre secțiuni, în funcție de valoarea lucrărilor înscrise în concurs. Organizatorii au dreptul de a folosi gratuit lucrările trimise pentru concurs în scopuri de promovare.

Juriul este compus din:

Mariana FERIDE - Președinte;
Adrian SUCIU - Vicepreședinte;
Valeru CIUREA - Secretar;
Cristin ART - Membru;
Maria Isabel de la CRUZ ABALO - Membru;
Balázs F. ATTILA - Membru;
Antonio CALDERON DE JESUS - Membru;
Menachem FALEK - Membru;
Nicolae SILADE - Membru.

CULTURO

www.culturo.ro

Parteneri:
CULTURO
FESTIVAL DE CARTE & ARTE
AL ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

**CENTRO CULTURAL
LA TIERRA TRACIA**
Calle Geranio / 28, El Ejido, Almería
Frați de grăi, frați de țară
Români în Andalucia
Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spanie. Apare lunar

**UZP**
Filiala Presă Culturală
**Fm**
amradio.ro

atelier
în paragină
tv
observatorul

ART PRES
CR
CENACLUL
DE LA ROMA

9

**LIGA
ROMÂNII**



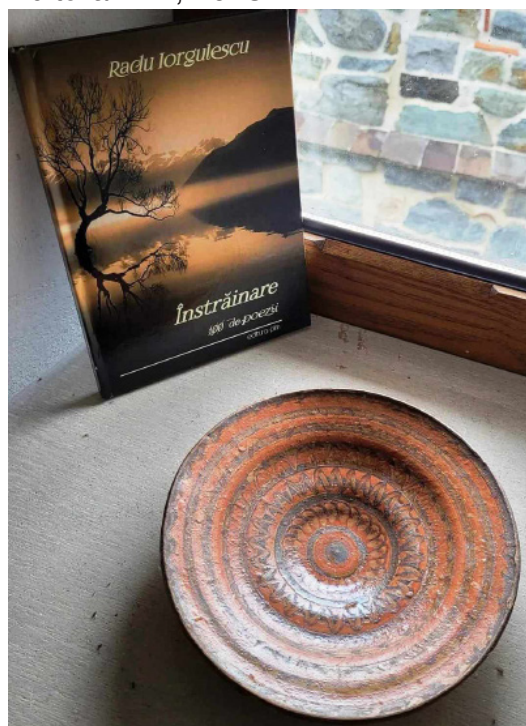
Biblioteca 9 de Adrian Suciu. Cărți care merită

PENULTIMUL TRUBADUR

Radu Iorgulescu

Înstrăinare

Editura PIM, 2023



Lumea freamătă dinaintea celui de-al treilea război mondial și a celei de-a patra revoluții industriale în vreme ce artiștii autentici își văd de treaba lor, ca și când arta lor ar fi veșnică.

Așa face și poetul **Radu Iorgulescu** care-și permite (și bine face!) să ignore cu suverană și premeditată nonșalanță un secol de frământări estetice și experimente stilistice și să scrie o poezie ca pe vremuri. În general, poezii care scriu în vers clasic sunt ostracizați, mai cu seamă că o întreagă falangă a literaturii române mărunte susține că e interzis să mai scrii în vers clasic, ca și când Poezia ar fi o chestiune de formă iar nu de conținut. E drept, însă, că e greu să mai fii autentic și inovator într-o artă în care au trăit și murit generații peste generații de poezii. Am deschis, așadar, cu oarecare reticență volumul **“Înstrăinare”**, reticență pe care a avut grijă poetul să o risipească pagină cu pagină și să o transforme într-o autentică bucurie estetică.

Căci poetul reușește fără de rest acolo unde mulți au dat greș, adică în dulcele stil clasic. Un virtuoz al prozodiei, căruia nu-i schioapătă ritmul și nu-i sărăcesc rimele, scrie despre iubire și moarte, adică singurele teme dintotdeauna ale Poeziei. O face stărnind emoție și invocând trăiri profund umane, într-o risipă de metafore notabile, într-un efort de decantare și sublimare specific structurilor perene. Din turnul său de fildes, ale cărui punți spre lume nu au fost ridicate, Radu Iorgulescu ne vorbește despre **Frumos și Adevăr** ca și când

speranța ar fi rămas neciuită și toate porțile spre Ceruri deschise. Semnificativă și expresivă, profundă și vizionară, poezia acestuia nu are nimic de-a face cu arta calpă și omniprezentă a versificatorilor de ocazie. Intens vizuală, poezia surprinde prin forța de sugestie potențată de îndată de o artă a construcției migălos exersată. Dovadă că e foarte greu să citezi din volum, fie și din rațiuni practice, altfel decât citând poezii în întregimea lor. Chiar și în puținele locuri în care exersează în versul alb, autorul pune în acțiune un ritm interior viguros și riguros.

De ce am intitulat această intervenție **“penultimul trubadur”**? Pentru că, întotdeauna, la capătul dezabuzării și plictisului liric, mai apare câte un poet care crede în Poezie și o profesază, chiar și în dulcele stil clasic, pe care mulți îl vor mort și îngropat. Sunt convins că poetul de față nu încheie șirul și că, oricând, un alt trubadur se va găsi să cânte lucrurile veșnice, complet indiferent la **“contemporaneitate”**.

Căci Radu Iorgulescu va rămâne un marginal în contextul mediocru și provincial al așa-zisei poezii române contemporane, în care falsele valori sunt ierarhizate după criteriile ideologice și de vasalitate. Ceea ce îi și doresc, întrucât pentru artiștii autentici succesul și recunoașterea sunt secundare în fața actului estetic. El are un public pe care îl merită și care îl merită și spațiu de evoluție fertil într-o artă unde nu profesază orgolii întemeietoare, dar pe care o onorează cu prisosință.

CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE CREAȚIE

CULTURO

Ediția I-a, Madrid, Spania, 4-6 octombrie 2024

Regulamentul de organizare și desfășurare a Concursului de creație Culturo, ediția I-a, 4-6 octombrie 2024

Asociation Socio Cultural Romanati și Centrul Cultural La Tierra Tracia, în parteneriat cu Boema 9 și UZPR - Filiala Presă Culturală organizează prima ediție a Concursului internațional de creație Culturo, manifestare care își propune descoperirea, promovarea și stimularea creației artistice.

Se pot înscrie creatori români din toată lumea precum și creatori străini care relaționează cu cultura română, fără nicio condiționare. Un concurent se poate înscrie la o singură secțiune.

Concurenții se pot înscrie la următoarele secțiuni:

1. Literatură. Se acceptă în concurs materiale aparținând oricărei specii literare în limba română, în original sau traducere, în limita a maxim 10 000 de semne tipografice cu spații. Materialele care depășesc această limită sau care nu respectă normele ortografice, ortoepice și de punctuație ale limbii române vor fi descalificate.

2. Arte plastice. Participanții vor înscrie în concurs 3 (trei) lucrări originale. Lucrările vor fi trimise online, în copie fotografică realizată în condiții bune de iluminare care să dea posibilitatea unei aprecieri corespunzătoare din partea membrilor juriului și vor fi însoțite de informații legate de opera înscrisă în concurs: dimensiuni, suport, tehnica de realizare

și orice alte informații pe care concurentul le consideră necesare;

3. Arta actorului. Participanții vor înscrie în concurs un fișier video cu dimensiunea de maxim 25 de megabiți sau link YouTube conținând un număr individual: monolog, recitare, pantomimă etc.;

4. Muzică. Pot participa soliști care vor înscrie în concurs un fișier video cu dimensiunea de maxim 25 de megabiți sau link YouTube conținând interpretarea unei piese din repertoriul propriu, indiferent de genul muzical practicat. Nu se acceptă adaptări, prelucrări, remixări după piese cunoscute;

5. Dans. Participanții vor înscrie în concurs un fișier video cu dimensiunea de maxim 25 de megabiți sau link YouTube conținând un număr de dans solo, indiferent de stilul de dans practicat.

Toate lucrările, la toate secțiunile, vor fi expediate pe e-mail culturo.ro@gmail.com până la data de 21 iunie 2024, ora 24,00, însoțite de un CV al concurentului. Organizatorii își declină orice responsabilitate privind respectarea, de către concurenți, a prevederilor legale în domeniul drepturilor de autor. Orice concurent care nu poate fi identificat și contactat va fi descalificat.

Înscirerea în concurs este dovada acceptării prezentului Regulament și asumarea obligativității respectării lui.

Juriul concursului are următoarea componență:

Mariana FERIDE, (Spania) Președintele Juriului;
Adrian SUCIU, (România) Vicepreședintele Juriului;

Valeru CIUREA, (România) Secretar al Juriului;
Cristin ART, (România) membru;
Maria Isabel de la CRUZ ABALO, (Spania);
BALÁZS F. Attila, (Slovacia) membru;
Antonio CALDERON de Jesus, (Spania) membru;
Menachem FALEK, (Israel) membru;
Nicolae SILADE, (România) membru.

Jurizarea va avea loc în perioada 22 iunie – 22 iulie 2024, urmând ca, în intervalul 23 - 25 iulie 2024 să se facă publice rezultatele jurizării, prin intermediul e-mailurilor comunicate de concurenți, prin intermediul partenerilor media și prin intermediul site-ului www.culturo.ro

Premiul constă în participarea premianților în programul oficial al Festivalului de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni - Culturo, care se va desfășura în Spania, între 4 – 6 octombrie 2024, pe cheltuiala organizatorilor, decernarea premiului fiind condiționată de prezența premiantului la Festival. Juriul își rezervă dreptul de a acorda sau nu unul sau mai multe premii la oricare dintre secțiuni, în funcție de valoarea lucrărilor înscrise în concurs.

Cu acordul Juriului, se pot acorda și premii speciale ale unor reviste de cultură, ale partenerilor și/sau unor entități. Concurenții premiați vor fi anunțați telefonic și/sau prin poșta electronică în vederea participării la festivitatea prilejuită de acest eveniment. Laureatii vor primi în cadrul festivității de premiere diploma corespunzătoare premiului obținut. În cazul neparticipării la festivitatea de premiere, juriul își rezervă dreptul de a anula premiul respectiv.

Pentru informații suplimentare sau orice altă comunicare, cu Juriul sau cu Organizatorii, se va folosi, în exclusivitate, e-mail-ul

culturo.ro@gmail.com



ALEGERILE EUROPARLAMENTARE DIN 9 Iunie 2024 ȘI DREPTURILE ELECTORALE ALE ROMÂNILOR DIN STRĂINĂTATE

Titu SULTAN,
Specialist în drept constituțional și parlamentar

Orice cetățean român aflat în străinătate, care are domiciliul sau reședința în străinătate sau care se află ocazional în străinătate, are vârsta de 18 ani împliniți până în ziua alegerilor inclusiv, nu are drepturile electorale interzise prin hotărâre judecătorească definitivă și care nu s-a înscris în listele electorale ale unui stat membru UE, altul decât România, poate vota la secțiile de votare din străinătate.

În străinătate, cetățenii români pot vota în baza următoarelor acte:

- cartea de identitate; cartea de identitate provizorie; cartea electronică de identitate; buletinul de identitate; pașaportul diplomatic; pașaportul diplomatic electronic; pașaportul de serviciu; pașaportul de serviciu electronic; pașaportul simplu; pașaportul simplu temporar; pașaportul simplu electronic; în cazul elevilor din școlile militare, carnetul de serviciu militar.

2. Organizarea și desfășurarea alegerilor europarlamentare din 9 iunie 2024 în străinătate

În vederea asigurării unei reprezentativități mai mari a membrilor din România în Parlamentul European și consolidarea poziției României în Uniunea Europeană, prin transmiterea unui semnal clar că își dorește să urmeze poziția pro-UE și proiectele pentru dezvoltarea Uniunii până în cele mai mici unități administrativ-teritoriale, pentru evitarea repetării incidentelor produse la secțiile de votare din străinătate la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2019 și pentru prevenirea apariției unor disfuncționalități majore în desfășurarea procesului electoral din străinătate, luând în considerare necesitatea asigurării accesului la vot al alegătorilor din străinătate și necesitatea asigurării exercitării dreptului de vot de către alegătorii care în ziua votării desfășoară activități care nu le permit să părăsească locul de muncă, în vederea eliminării blocajelor determinate de înscrierea olografă în listele electorale suplimentare a alegătorilor resortisanți care în ziua votării se află în străinătate, ținând cont de necesitatea asigurării unei fluidități constante a procesului de votare din străinătate și a unei funcționări optime a birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate, prin evitarea aglomerării și a riscului ca unii dintre alegători să nu își poată exercita dreptul de vot, pentru asigurarea obiectivității, transparenței, corectitudinii și integrității modului de desfășurare a procesului electoral în străinătate și pentru prevenirea și depistarea eventualelor fraude electorale, pentru crearea premiselor ca un număr cât mai mare de alegători să se prezinte la urne, în vederea reducerii

perioadei electorale și optimizării eforturilor, în condițiile în care în România în anul 2024 se vor desfășura 4 tipuri de scrutinuri electorale, văzând faptul că, la nivelul statelor membre ale Uniunii Europene, alegerile europarlamentare se desfășoară în mod frecvent, la aceeași dată cu cele locale, a fost adoptată Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 21 din 8 martie 2024 privind unele măsuri pentru organizarea și desfășurarea alegerilor pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024 și a alegerilor pentru autoritățile administrației publice locale din anul 2024.

Biroul electoral pentru secțiile de votare din străinătate este constituit din 3 judecători în exercițiu ai Tribunalului București, un reprezentant al Autorității Electorale Permanente și cel mult 10 reprezentanți ai partidelor politice, alianțelor politice, alianțelor electorale sau organizațiilor cetățenilor aparținând minorităților naționale care au membri în Parlamentul European la data începerii perioadei electorale și participă la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024. Desemnarea judecătorilor se face în ședință publică, cu 60 de zile înainte de ziua alegerilor, de către președintele Tribunalului București, prin tragere la sorți, dintre judecătorii în exercițiu ai acestuia. Data ședinței se aduce la cunoștința publică, prin presă, de președintele Tribunalului București, cu cel puțin 24 de ore înainte. Tragerea la sorți se face pe funcții, președinte și locțiitor, și se consemnează într-un proces-verbal semnat de președintele Tribunalului București, care constituie actul de învestire. Biroul electoral pentru secțiile de votare din străinătate astfel constituit îndeplinește toate atribuțiile ce îi revin potrivit legii, urmând a fi completat în termen de 24 de ore cu reprezentantul Autorității Electorale Permanente.

Cel mai târziu cu 20 de zile înainte de data alegerilor, biroul electoral pentru secțiile de votare din străinătate se completează cu câte un reprezentant al fiecărui partid politic, al fiecărei organizații a cetățenilor aparținând minorităților naționale, alianțe politice sau electorale care are membri în Parlamentul European la data începerii perioadei electorale și participă la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024. Până la această dată, partidele politice, organizațiile cetățenilor aparținând minorităților naționale, alianțele politice sau electorale dintre acestea care au membri în Parlamentul European la data începerii perioadei electorale și participă la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024 au obligația de a transmite numele și prenumele reprezentantului lor biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate. Comunicările transmise după acest termen nu se

1. Noțiuni introductive

Legea de revizuire a Constituției României nr. 429/2003 a extins drepturile exclusiv politice ale cetățenilor români prin consacrarea unui nou drept fundamental, și anume dreptul de a participa la alegerile pentru Parlamentul European, atât în calitate de candidat, cât și în calitate de alegător.

Prin urmare, art. 38 din legea fundamentală, care se referă la dreptul de a fi ales în Parlamentul European, dispune că: „**În condițiile aderării României la Uniunea Europeană, cetățenii români au dreptul de a alege și de a fi aleși în Parlamentul Europei.**”

Acest drept nu implică participarea la guvernare la nivel național, ci participarea la un proces electoral care are ca obiect desemnarea membrilor unei instituții a Uniunii Europene care, prin excelență, are un caracter reprezentativ.

Art. 38 din Constituție completează drepturile electorale ale cetățenilor români cu dreptul de a fi ales în Parlamentul European, și nu oricum, ci în condițiile aderării României la Uniunea Europeană. Trebuie precizat faptul că sintagma nu are în vedere condițiile pe care România a trebuit să le îndeplinească pentru a adera la Uniunea Europeană, ci face trimitere la instrumentul juridic internațional prin care România a dobândit statutul de stat membru al Uniunii Europene, cu drepturi și obligații depline, și anume Tratatul de aderare, ratificat prin Legea nr. 157 din 24 mai 2005 pentru ratificarea Tratatului dintre Regatul Belgiei, Republica Cehă, Regatul Danemarcei, Republica Federală Germania, Republica Estonia, Republica Elenă, Regatul Spaniei, Republica Franceză, Irlanda, Republica Italiană, Republica Cipru, Republica Letonia, Republica Lituania, Marele Ducat al Luxemburgului, Republica Ungară, Republica Malta, Regatul Țărilor de Jos, Republica Austria, Republica Polonă, Republica Portugheză, Republica Slovenia, Republica Slovacă, Republica Finlanda, Regatul Suediei, Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord (state membre ale Uniunii Europene) și Republica Bulgaria și România privind aderarea Republicii Bulgaria și a României la Uniunea Europeană, semnat de România la Luxemburg la 25 aprilie 2005.



mai iau în considerare.

În termen de 5 zile de la expirarea termenului de completare a biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate cu reprezentanții partidelor politice, organizațiilor cetățenilor aparținând minorităților naționale, alianțelor politice sau electorale care are membri în Parlamentul European la data începerii perioadei electorale și participă la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024 se va proceda la completarea biroului cu câte un reprezentant al fiecărui partid politic, al fiecărei organizații a cetățenilor aparținând minorităților naționale, alianțe politice sau electorale dintre acestea care nu are membri în Parlamentul European la data începerii perioadei electorale și care participă la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024 de către președintele biroului, prin tragere la sorți în prezența membrilor biroului și a persoanelor delegate de partidele politice, organizațiile cetățenilor aparținând minorităților naționale, alianțele politice și alianțele electorale care au comunicat reprezentanții. Până la această dată, partidele politice, organizațiile cetățenilor aparținând minorităților naționale, alianțele politice sau electorale dintre acestea care nu au membri în Parlamentul European la data începerii perioadei electorale și care participă la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024 au obligația de a transmite biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate numele și prenumele reprezentanților lor.

Comunicările transmise după acest termen nu se mai iau în considerare.

La alegerile din 9 iunie 2024, cu excepția biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate și a birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate, completarea birourilor electorale se face, în prima etapă, cu reprezentanți ai partidelor politice parlamentare și ai organizațiilor cetățenilor aparținând minorităților naționale care au avut grup parlamentar propriu în cel puțin una dintre Camerele Parlamentului la data constituirii acestuia ca urmare a alegerilor pentru Senat și Camera Deputaților din anul 2020, în ordinea descrescătoare a numărului de mandate de parlamentar obținute, precum și cu reprezentantul grupului organizațiilor cetățenilor aparținând minorităților naționale reprezentate în Camera Deputaților. În a doua etapă, completarea birourilor electorale se face cu câte un reprezentant al partidelor politice și organizațiilor cetățenilor aparținând minorităților naționale cărora le-au fost repartizate mandate la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2019, altele decât cele cărora li s-a alocat reprezentant în prima etapă, în ordinea descrescătoare a numărului de mandate obținute. În caz de egalitate a numărului de mandate, departajarea se face prin tragere la sorți. În a treia etapă, dacă au rămas locuri libere, completarea birourilor electorale se face cu reprezentanți ai partidelor politice, alianțelor politice sau electorale, formațiunilor politice și ai organizațiilor cetățenilor aparținând minorităților naționale neparlamentare în ordinea descrescătoare a numărului de candidaturi depuse în circumscripția respectivă, altele decât cele cărora li s-au alocat reprezentanți în primele două etape.

Prin derogare de la prevederile art. 30 alin. (1) din Legea nr. 33/2007, republicată, cu modificările ulterioare, la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024, birourile electorale ale secțiilor de votare din străinătate

sunt alcătuite dintr-un președinte, un locțiitor al acestuia și un număr între 1 și 8 membri. Birourile electorale ale secțiilor de votare din străinătate nu pot funcționa cu mai puțin de 3 membri, dintre care unul este președinte.

Președinții birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate și locțiitorii acestora sunt desemnați de către șefii misiunilor diplomatice și ai oficiilor consulare cel mai târziu cu 20 de zile înaintea zilei votării.

Desemnarea se realizează în baza cererilor cetățenilor cu drept de vot, semnate și datate, prin care se declară și îndeplinirea condițiilor prevăzute la art. 16 alin. (1) lit. a) -e) și g) din Legea nr. 208/2015, cu modificările și completările ulterioare, transmise prin poștă, fax ori e-mail sau depuse la misiunile diplomatice și oficiile consulare. Deciziile privind desemnarea președinților birourilor secțiilor de votare din străinătate și a locțiitorilor acestora se comunică biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate care le aduce la cunoștința publică prin afișare pe site-ul propriu.

În 5 zile de la data desemnării președinților birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate și a locțiitorilor acestora, partidele politice, organizațiile cetățenilor aparținând minorităților naționale, alianțele politice sau electorale dintre acestea care au membri în Parlamentul European la data începerii perioadei electorale și care participă la alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024 transmit biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate, prin mijloace electronice, listele reprezentanților lor în birourile electorale ale secțiilor de votare din străinătate, cuprinzând numele, prenumele, numerele de telefon, adresele de e-mail și codurile numerice personale ale titularului și ale supleanților, însoțite de declarațiile lor de acceptare. O formațiune politică poate avea un titular și 2 supleanți ai acestuia pentru fiecare secție de votare. Supleanții pot înlocui titularii când aceștia nu pot participa la activitatea birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate.

În 48 de ore de la data expirării termenului prevăzut la alin. (3), președintele biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate completează birourile electorale ale secțiilor de votare din străinătate, ai căror președinți și locțiitori au fost desemnați. În această componentă, birourile electorale ale secțiilor de votare din străinătate îndeplinesc toate atribuțiile prevăzute de lege. Operațiunile de completare a birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate se consemnează în procese-verbale care reprezintă actele de investire, fiind aduse la cunoștința publică prin afișare pe site-ul biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate și comunicate Ministerului Afacerilor Externe.

Operațiunile de completare a birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate trebuie să se finalizeze până cel mai târziu cu 10 zile înaintea zilei votării.

În urma investirii într-un birou electoral al secției de votare din străinătate, președintele, locțiitorul și ceilalți membri sunt obligați să îndeplinească atribuțiile ce le revin conform legii, aceștia răspunzând pentru buna gestiune a materialelor ce le sunt predate pentru desfășurarea procesului electoral.

În cazul în care numărul persoanelor propuse de formațiunile politice este insuficient pentru completarea birourilor electorale ale secțiilor de

votare din străinătate, acestea sunt completate cu cetățeni români cu drept de vot propuși de către șefii misiunilor diplomatice sau ai oficiilor consulare, după caz.

În situația în care birourile electorale ale secțiilor de votare nu pot fi completate conform alin. (3) și (7), acestea se completează de către președintele biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate cu personal asigurat de către Ministerul Afacerilor Externe, precum și de alte autorități publice, la solicitarea Ministerului Afacerilor Externe. Costurile deplasării și cazării personalului trimis în străinătate pentru a face parte din birourile electorale ale secțiilor de votare sunt suportate de către Ministerul Afacerilor Externe.

În cazul în care numărul persoanelor propuse potrivit alin. (3) din OUG nr. 21/2024 este insuficient sau când acestea nu au confirmat până cu 3 zile înaintea datei votării, în scris, prin e-mail sau mesaj text, că se vor prezenta la activitatea biroului electoral al secției de votare din străinătate, acesta este completat cu supleanții propuși de aceeași formațiune politică, până cel mai târziu cu două zile înaintea zilei votării, iar dacă aceștia nu confirmă prezența, se completează, inclusiv în ziua votării, de către președinții birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate, după informarea biroului electoral ierarhic superior, cu cetățeni români cu drept de vot propuși de către șefii misiunilor diplomatice și ai oficiilor consulare.

În cazul în care președinții birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate nu își îndeplinesc atribuțiile ce le revin sau săvârșesc contravenții prevăzute de Legea nr. 33/2007, republicată, cu modificările ulterioare, sunt înlocuiți, de îndată, la solicitarea biroului electoral ierarhic superior, cu locțiitorii acestora. În cazul în care ceilalți membri ai birourilor electorale ale secțiilor de votare nu își îndeplinesc atribuțiile ce le revin sau săvârșesc contravenții prevăzute de Legea nr. 33/2007, republicată, cu modificările ulterioare, sunt înlocuiți, de îndată, de către președinții birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate, după informarea biroului electoral ierarhic superior, cu cetățeni români cu drept de vot propuși de către șefii misiunilor diplomatice și ai oficiilor consulare.

Cetățenii români cu drept de vot prevăzuți la alin. (8) - (10) din OUG nr. 21/2024 trebuie să îndeplinească condițiile prevăzute la art. 16 alin. (1) lit. a) -e) și g) din Legea nr. 208/2015, cu modificările și completările ulterioare, dovedite prin declarație pe propria răspundere.

Modelul cererilor prevăzute la alin. (2), modelul declarației de acceptare prevăzută la alin. (3) și modelul declarației pe propria răspundere prevăzută la alin. (11) se stabilesc prin hotărâre a Autorității Electorale Permanente, în termen de 20 de zile de la data începerii perioadei electorale.

La secțiile de votare organizate în străinătate se utilizează numai liste electorale suplimentare care sunt generate în format electronic, în mod automat, pe baza datelor înregistrate pe terminalele informatice din cadrul Sistemului informatic de monitorizare a prezenței la vot și de prevenire a votului ilegal.

În situația disfuncționalității Sistemului informatic de monitorizare a prezenței la vot și de prevenire a votului ilegal, listele electorale suplimentare din străinătate se întocmesc pe suport hârtie și cuprind rubrici pentru numele și prenumele, codul numeric personal, domiciliul sau reședința alegătorului, precum și semnătura acestuia.

Organizarea și numerotarea secțiilor de votare

din străinătate se stabilesc și se aduc la cunoștință publică de către Ministerul Afacerilor Externe, în conformitate cu prevederile art. 34 alin. (7) - (10) din Legea nr. 33/2007, republicată, cu modificările ulterioare, cu cel puțin 30 de zile înainte de ziua votării.

Lista secțiilor de votare din străinătate se publică pe paginile de internet ale Ministerului Afacerilor Externe, Autorității Electorale Permanente, Biroului Electoral Central și biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate.

Lista secțiilor de votare organizate în străinătate la alegerile pentru Parlamentul European din 9 iunie 2024 va fi publicată cel mai târziu la data de 10 mai 2024 și va putea fi consultată atât pe pagina de internet a Ministerului Afacerilor Externe, cât și pe pagina de internet a misiunii diplomatice din țara în care vă aflați, domiciliați sau aveți rezidența.

Partidele politice, alianțele politice, alianțele electorale, organizațiile cetățenilor aparținând minorităților naționale și candidații independenți vor asigura informarea, prin orice mijloc, a susținătorilor cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal în conformitate cu dispozițiile Regulamentului (UE) 2016/679 al Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor), precum și ale Legii nr. 190/2018 privind măsuri de punere în aplicare a Regulamentului (UE) 2016/679 al Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor), cu modificările ulterioare.

La alegerile pentru membrii din România în Parlamentul European din anul 2024, localurile secțiilor de votare din străinătate sunt monitorizate video, în condițiile stabilite prin hotărâre a Autorității Electorale Permanente la propunerea Ministerului Afacerilor Externe.

Personalul tehnic auxiliar al biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate este asigurat de Ministerul Afacerilor Externe împreună cu Autoritatea Electorală Permanentă, iar statisticienii necesari de către Institutul Național de Statistică.

Votarea în străinătate se desfășoară pe durata unei singure zile: duminică, 9 iunie 2024. *Votarea începe la ora 7.00 (ora locală) și durează până la ora 22.00 (ora locală), când președintele biroului electoral al secției declară votarea încheiată.*

Alegătorii care la ora 22.00 se află la sediul secției de votare, precum și cei care se află la rând în afara sediului secției de votare pentru a intra în localul de vot, pot vota până la ora locală 23.59. Doi membri desemnați de biroul electoral al secției de votare, din cadrul acestuia, verifică la ora locală 22.00 dacă în afara sediului secției de votare se află alegători care așteaptă să își exercite dreptul de vot. Membrii desemnați constată și monitorizează ordinea în care alegătorii au acces în localul de vot, în sala în care se votează, până la ora 23.59.

La alegerile din data de 9 iunie 2024, pentru activitatea desfășurată în cadrul birourilor electorale și pentru suportul tehnic al acestora se acordă următoarele indemnizații:

-250 de lei pe zi de activitate pentru personalul

tehnic auxiliar al biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate, precum și pentru statisticienii acestuia;

-730 de lei pe zi de activitate pentru președinții și locțiitorii birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate;

- 660 de lei pe zi de activitate pentru membrii birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate care îndeplinesc și atribuțiile operatorilor de calculator;

- 600 de lei pe zi de activitate pentru membrii birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate, alții decât cei prevăzuți la lit. l) și m).

Instruirea președinților birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate este asigurată de Ministerul Afacerilor Externe împreună cu Autoritatea Electorală Permanentă și Serviciul de Telecomunicații Speciale.

La alegerile din data de 9 iunie 2024 se asigură din bugetul de stat, prin bugetul Ministerului

Afacerilor Externe, sumele necesare acoperirii următoarelor categorii de cheltuieli:

-cheltuieli pentru dotarea și funcționarea biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate;

-cheltuieli pentru confecționarea ștampilei biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate, a ștampilelor de control ale birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate și a ecusoanelor membrilor birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate;

-indemnizațiile membrilor biroului electoral pentru secțiile de votare din străinătate, ale statisticienilor și personalului tehnic auxiliar al acestuia, precum și ale membrilor birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate.

La alegerile din data de 9 iunie 2024, sumele necesare pentru acoperirea cheltuielilor pentru ambalarea, transportul, distribuirea materialelor, documentelor, terminalelor informatice și a tipizatorilor prevăzute de lege în străinătate, precum și pentru serviciile de comunicații din străinătate se asigură din bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Afacerilor Externe.

La alegerile din data de 9 iunie 2024, sumele necesare pentru acoperirea cheltuielilor de deplasare în vederea participării la procesul electoral ale președinților birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate și ale locțiitorilor acestora, ale membrilor birourilor electorale ale secțiilor de votare din străinătate desemnați de Ministerul Afacerilor Externe în condițiile prezentei ordonanțe de urgență se asigură din bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Afacerilor Externe, în limitele prevăzute de Hotărârea Guvernului nr. 518/1995 privind unele drepturi și obligații ale personalului român trimis în străinătate pentru îndeplinirea unor misiuni cu caracter temporar, cu modificările și completările ulterioare.

3. Dreptul cetățenilor români de a alege membri în Parlamentul European

Dreptul cetățenilor români, în calitatea acestora de cetățeni ai Uniunii Europene, de a participa la alegerile pentru Parlamentul European este, înainte de consacrarea sa în legea fundamentală, un drept recunoscut de Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene (TFUE), care, la art.20 alin.2 lit.b prevede: „cetățenii Uniunii au drepturile și obligațiile prevăzute în tratate. Aceștia se bucură

printre altele, de dreptul de a alege și de a fi aleși în Parlamentul European”. De asemenea, în aceeași termeni, dreptul este consacrat și prin art.39 din Carta Drepturilor Fundamentale a Uniunii Europene: „**orice cetățean al Uniunii Europene are dreptul de a alege în cadrul alegerilor pentru Parlamentul European**”.

Exercitarea acestui drept fundamental a fost posibilă imediat după aderarea României, prin adoptarea Legii nr. 33 din 16 ianuarie 2007 privind organizarea și desfășurarea alegerilor pentru Parlamentul European.

Astfel, potrivit dispozițiilor art.5 alin.5-6 din lege „**cetățenii români care au vârsta de 18 ani, împliniți până în ziua de referință inclusiv, au dreptul de a alege membri din România în Parlamentul European**”, excepția constituind-o faptul că „**nu au drept de vot debili și alienații mintal puși sub interdicție și persoanele care, în ziua de referință, sunt condamnate prin hotărâre judecătorească definitivă la pierderea drepturilor electorale**”.

De asemenea, conform art.13 alin. 1 din Lege „**alegătorii resortisanți care în ziua de referință se află în altă localitate decât cea de domiciliu își pot exercita dreptul de vot la orice secție de votare, fiind înscrși, de către președintele biroului electoral al secției de votare, în listele electorale suplimentare**”.

Exemplificator este și art.5 alin.2 din Legea nr. 33/2007 care stabilește că „**Prin alegător resortisant se înțelege orice cetățean al României, cu domiciliul sau reședința în țară ori în străinătate, care are dreptul de a alege membrii din România în Parlamentul European în conformitate cu dispozițiile prezentei legi**”.

În cazul în care în ziua de referință cetățenii români se află în străinătate și doresc să voteze pentru alegerea membrilor din România în Parlamentul European, pot beneficia de acest drept numai dacă nu sunt înscrși în tabelul întocmit de Autoritatea Electorală Permanentă, care cuprinde cetățenii români care își exercită dreptul de vot la alegerile pentru Parlamentul European din alt stat membru al Uniunii Europene (art.46 alin. 5 din Legea 33/2007). Se impune acest aspect, pentru a se evita situația în care un cetățean român ar putea, chiar și numai teoretic, să voteze de mai multe ori, în state diferite, pentru alegerile parlamentare europene. Norma este întărită prin includerea, în cuprinsul legii, a unui articol distinct care prevede că „**pentru alegerea membrilor din România în Parlamentul European, alegătorul are dreptul la un singur vot (art.5 alin.10 din Legea nr. 33/2007). Prin urmare, în cazul în care Autoritatea Electorală Permanentă este informată de faptul că un cetățean român, care are reședința sau domiciliul în alt stat membru al Uniunii Europene este înscris pe listele electorale în vederea exercitării dreptului de vot în acel stat, va proceda la verificările necesare și va înștiința primarul localității de domiciliu sau reședință, după caz, ori autoritatea competentă din acel stat, pentru ca cetățeanul respectiv să-și exercite dreptul de vot o singură dată în cadrul alegerilor europene. În această modallitate conceptuală a înțeles legiuitorul român să respecte una din normele unice instituite prin Actul din 1976 privind alegerea membrilor Parlamentului European prin vot universal direct, și anume prevederea potrivit căreia „cu ocazia alegerii membrilor Parlamentului European, nimeni nu poate vota mai mult de o dată**”.

Continuarea articolului în numărul viitor



Novedades Laborales 2024

NOVEDADES LABORALES E INFORMACIÓN RELEVANTE PARA EL AÑO 2024



Incremento de cotizaciones: Mecanismo de Equidad Intergeneracional. Este mecanismo ya lo preveía la Ley 21/2021.

Así para el año 2023, el porcentaje destinado a la seguridad social fue del 0,6% y para el año 2024 el **0,7%** (0,58% corresponderá a la empresa y el 0,12% al trabajador). Resumiendo, este año la empresa pagará por contingencias comunes un **24,68%** y el trabajador un **4,92%**,

Nuevas bases de cotización: La base máxima de cotización queda establecida en **4.720,50** euros y la base de cotización mínima en **1.323** euros (orden PJC/281/2024 de 27 de marzo)

Nuevo Salario Mínimo Interprofesional: Queda establecido en **1.134** euros mensuales, **1.323** con la prorratea de la paga extra y **15.876** euros anuales.

Alta obligatoria de los becarios en la Seguridad Social. Todos los becarios en prácticas, tendrán la obligación de cotizar a partir del año 2024, independientemente de que realicen prácticas remuneradas o no. Este inicio de cotización a la seguridad social de los becarios es de aplicación a los alumnos que lleven a

cabo prácticas formativas académicas incluidas en programas de formación (incluye prácticas realizadas por alumnos universitarios, tanto dirigidas a obtención de titulaciones oficiales de grado, master y doctorado, como las dirigidas a la obtención de un título propio de la universidad, ya sea un master de formación permanente, un diploma de especialización o un diploma de experto. También entran dentro de este grupo aquellos alumnos que realicen prácticas de formación profesional (siempre que no se presten en el régimen de formación profesional intensiva), **De esta manera, los alumnos que realicen estas 2 prácticas quedan comprometidos como asimilados a trabajadores por cuenta ajena en el Régimen General de la Seguridad Social**

Cambios en la cotización para autónomos en 2024. Todo trabajador autónomo debe cotizar a la Seguridad Social en función de sus rendimientos netos anuales. Por tanto, como trabajador autónomo es responsable del ingreso de cuotas y tiene la obligación de cotizar desde el primer día que se inicie la actividad.

En las situaciones de incapacidad temporal, el autónomo deja de pagar la cuota de autónomos a partir de los 61 días de baja. (medida vigente desde 1 de enero de 2019). Tampoco pagan cuota de autónomos las madres y los padres que disfruten de su baja de maternidad o paternidad (cuidado de un menor), a los que se le bonifica el 100% de la **cuota sin necesidad de contratación.**

Con el nuevo sistema de cotización en función de los ingresos reales, se puede solicitar el cambio de la base de cotización hasta seis veces al año.

Cotizaciones máximas y mínimas según tramos para los autónomos año 2024

Prohibición de despedir por el aumento de costes energéticos en empresas beneficiarias

TRAMOS	Base cotización mínima (euros/mes)	Base cotización máxima (euros/mes)
Hasta 670 €	735,29	816,98
Entre 670 y 900 €	816,99	900
Entre 900 y 1.166,70 €	872,55	1.166,70
Entre 1.166,70 y 1.300 €	950,98	1.300
Entre 1.300 y 1.500 €	960,78	1.500
Entre 1.500 y 1.700 €	960,78	1.700
Entre 1.700 y 1.850 €	1.045,75	1.850
Entre 1.850 y 2.030 €	1.062,09	2.030
Entre 2.030 y 2.330 €	1.078,43	2.330
Entre 2.330 y 2.760 €	1.111,11	2.760
Entre 2.760 y 3.190 €	1.176,47	3.190
Entre 3.190 y 3.620 €	1.241,83	3.620
Entre 3.620 y 4.050 €	1.307,19	4.050
Entre 4.050 y 6.000 €	1.454,25	4.720,50
6.000 € o más	1.732,03	4.720,50

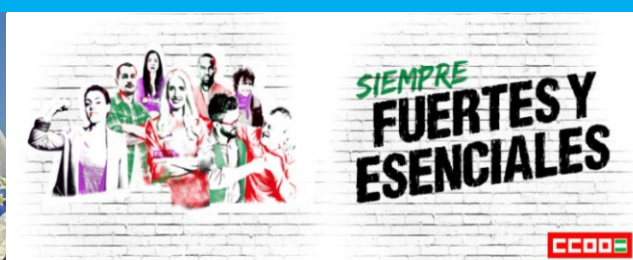
de ayudas. El Real Decreto-ley 8/2023, indica que, hasta el 30 de junio de 2024, se prohíben despidos objetivos por aumento de costes energéticos a empresas beneficiarias de ayudas.

Obligación de disponer de un Plan LGTBI en empresas con más de 50 trabajadoras. Las empresas con más de 50 personas trabajadoras deberán de contar, antes del 2 de marzo de 2024, con un conjunto planificado de medidas y recursos para alcanzar la igualdad real y efectiva de las personas LGTBI, que incluya un protocolo de actuación para la atención del acoso o la violencia contra las personas LGTBI. Para ello las medidas deben ser pactadas mediante negociación colectiva y acordadas con la representación legal de las personas trabajadoras.

Parteneri sociali al publicației "Români in Andalucia"



Sindicatul Național "Forța Legii" - Sindicatul de partea Ta!



Obligación de disponer de un canal de denuncias interno. Desde diciembre de 2023, las empresas que cuenten con más de 50 trabajadores están obligadas a disponer de un canal de denuncias interno (siguiendo las indicaciones de la Directiva Whistleblowing) A partir de enero de 2024, todas estas empresas deberán contar ya con su sistema interno para cumplir con las obligaciones de ética y transparencia laboral que exige la normativa,

IPREM para 2024. Se aprueba con los presupuestos generales del Estado, comoquiera que no hay este año, se mantiene en 600 € mensuales, 7.200 € anual con 12 pagas, 8.400 € anual con 14 pagas. El IPREM es un indicador que se utiliza como referencia para la concesión de ayudas, subvenciones o el subsidio de desempleo. (Pendiente de aumento del 3%)

Cuantía máxima y mínima de la pensión contributiva. Con la revalorización de las pensiones contributivas del 3,8% para 2024, la pensión máxima queda establecida en 3.175,04 € mensuales, esto es, 44.450,56 € anuales. En relación con las pensiones mínimas, queda establecida en 1.033,3 € mensuales con cónyuge a cargo, 825,2 € mensuales en una unidad económica unipersonal y en 783,3 € mensuales con cónyuge no a cargo (esto es, el cónyuge puede cobrar otra pensión u otras rentas)

Edad ordinaria de jubilación para el año 2024. Si se tiene 38 años o más cotizados, la edad de jubilación será a los **65 años**. Si se tiene menos de **38 años cotizados** hay que esperarse hasta los 66 años y 6 meses. Por cada año más que prolongues tu vida laboral te aumentan un 4% tu base reguladora. ¡Te forras! Pero te aviso: ¡de todos modos tienes que morirte!

Importe de las pensiones NO contributivas para 2024. En 2024, la cuantía anual integra de las pensiones no contributivas de invalidez y jubilación será de **7.250,60 euros** (517,90 euros mensuales), Como bien es sabido, la pensión no contributiva se concede a personas con 65 años que no hayan cotizado 15 años y personas con 18 años que tengan más de un 65% de discapacidad, y además se tendrán en cuenta unos **“umbrales”** de ingresos en la unidad económica. Cuando la discapacidad alcanza el 75% o más, se percibirá un complemento del 50% de la cuantía integra, esto es, un importe de **3.625,30 euros anuales**.

Indemnizaciones del Fondo de Garantía Salarial para el 2024. Límite del salario diario 87,79 euros, límite de salarios (120 días) 10.534,80 euros y límite de indemnizaciones 32.043,35 euros. Ha experimentado un aumento por la subida del SMI en 2024.

NOVEDADES PARA LA DECLARACIÓN DE IMPUESTO DE LA RENTA DE LAS PERSONAS FÍSICAS DE 2023 (IRPF 2023), QUE SE HACE EN 2024.

- Comienza el 3 de abril y finaliza el 1 de julio
- Se exige por ley que la declaración se haga por vía telemática. Si bien es posible pedir cita en Hacienda para prestar una atención personalizada
- Tras el varapalo del Supremo, facilitará la deducción de hasta 1.000 euros por los gastos

de guardería a todas las madres con hijos menores de 3 años, independientemente de si el centro infantil tuviera o no la autorización como centro educativo.

- Deducción por maternidad de 1.200 euros, también, aunque estuviesen en el desempleo.

- Cheque por la inflación. Los contribuyentes que recibieran la ayuda de 200 euros, de forma indebida, deberán devolverla en la declaración de esta Renta sin intereses. Si recordamos, esta ayuda estaba diseñada para desempleados o trabajadores y autónomos con ingresos inferiores a 14.000 euros con el objetivo de paliar los efectos de la inflación.

- Vivienda. Los contribuyentes podrán reducirse en el IRPF el 60% de las cantidades invertidas por obras de rehabilitación que mejoren la eficiencia energética en edificios de uso residencial. Esta deducción se habilita para obras realizadas entre el 6 de octubre de 2021 y hasta el 31 de diciembre de 2024

- Vehículo eléctrico. Las personas que se compren un coche eléctrico enchufable y de pila de combustible entre el 30 de junio de 2023 y hasta el 31 de diciembre de 2024 podrán deducirse en el IRPF el 15% del valor de adquisición del vehículo (por un máximo de 20.000 euros). La deducción por instalar un sistema de recarga es del 15% de la cantidad satisfecha para su instalación desde el 30 de junio de 2023 hasta el 31 de diciembre de 2024, por un máximo de 4.000 euros.

-Autónomos. El modelo trae varias novedades para los autónomos. De un lado, 2023 fue el último año para aplicarse la reducción del 10% sobre los rendimientos netos calculados por el método de estimación objetiva. A partir de 2024, la deducción regresa al 5%, como antes de la pandemia. Además, los autónomos con trabajadores a su 5 cargo que cobren menos de 27.000 euros podrán deducirse en la cuota íntegra el 10% por contribuciones empresariales a sistemas de previsión social.

- Contribuyentes exentos. Los contribuyentes que no tienen que presentar la declaración son aquellos que ganen menos de 22.000 euros al año con un solo pagador o de 15.000 euros, si los ingresos proceden de dos o más pagadores. Se aconseja hacerla, porque seguramente te pueden devolver algo.

- Empresas emergentes. Por primera vez, el empleado de una **“startup”** que reciba acciones o participaciones de la empresa está exento de tributarlas hasta los 50.000 euros y el exceso de puede diferir en diez años. Una Startup es una organización ágil diseñada para buscar un modelo de negocio (exploración de modelos de negocio), y una empresa es una entidad estructurada para ejecutar un modelo de negocio que ya existe (explotación de modelos de negocio)

-Impuesto de Patrimonio. Hacienda también ha aprobado el modelo 714 del Impuesto del Patrimonio. La declaración será exclusivamente por vía electrónica y están obligados a presentarla los contribuyentes con bienes superiores a los 2 millones de

euros.

CUANTÍAS MÍNIMAS Y MÁXIMAS DE LAS PRESTACIONES CONTRIBUTIVAS POR DESEMPLEO PARA 2024.

Estas prestaciones van ligadas al IPREM. Como hemos dicho anteriormente el IPREM para este año está fijado en 600 euros mensuales y 7.200 anual. (El gobierno ha anunciado que lo incrementará en un 3%).

Cuantía mínima de la prestación por desempleo para 2024

Sin hijos/as	560,00 euros
1 hijo/a o más	749,00 euros

Cuantía máxima de la prestación por desempleo para 2024

Sin hijos/as	1.225,00 euros
1 hijo/a	1.400,00 euros
2 hijos/as	1.575,00 euros

En la prestación por desempleo se cobra con el 70% de la base reguladora, con estos topes, durante los primeros 180 días, a partir del día 181, se cobra el 60% de la citada base reguladora. Estas cantidades variarán si finalmente el IPREM se aumenta en un 3% como ha anunciado el Gobierno.

Cuantía del subsidio por desempleo y RAI

80% del IPREM	480 euros
---------------	-----------

En caso de desempleo por pérdida de un trabajo a tiempo parcial, dicha cuantía se percibirá en proporción a las horas previamente trabajadas, excepto en el subsidio de mayores de 52 años.

NUEVAS MODIFICACIONES DEL ESTATUTO DE LOS TRABAJADORES. ADAPTACIÓN DE LA JORNADA (Nueva redacción del artículo 34.8 del E.T)

Las personas trabajadoras tienen derecho a solicitar las adaptaciones de la duración y distribución de la jornada de trabajo, en la ordenación del tiempo de trabajo y en la forma de prestación, incluida la prestación de su trabajo a distancia, para hacer efectivo su derecho a la conciliación de la vida familiar y laboral. Dichas adaptaciones deberán ser razonables y proporcionadas en relación con las necesidades de la persona trabajadora y con las necesidades organizativas o productivas de la empresa. En el caso de que tengan hijos o hijas, las personas trabajadoras tienen derecho a efectuar dicha solicitud hasta que los hijos o hijas cumplan 12 años.

Continuación en el próximo número

1er sindicato de Andalucía
#PrimerSindicatoDeAndalucia



„Cel mai iubit dintre căpșunari”

Marius Gabriel Trașcă s-a născut pe 24 decembrie 1984 în Slatina, județul Olt. Copilăria și-a petrecut-o în Balș, orașelul de pe malul Oltețului, situat între Slatina și Craiova. A făcut liceul Teoretic Petre Pandrea tot în Balș, profil uman. În Reșița a terminat studiile Universității Eftimie Murgu – Facultatea de Științe Economice și Administrative, profil Administrație Publică. La câteva luni după terminarea facultății, mai exact în octombrie 2008, a pășit pentru prima dată în Spania, unde îl aștepta familia stabilită aici de câțiva ani.

„Într-o perioadă în care zâmbetul a devenit tot mai invizibil și superficial, am ales să învălui trista realitate a vieții din străinătate cu o folie cu sclipici. Să faci haz de necaz atunci când pământul îți fuge de sub picioare, îți poate da aripi.” – Marius Gabriel Trașcă

„Cel mai iubit dintre căpșunari este clovnul care ziua râde, iar noaptea plânge. Este omul care trăiește între două lumi diferite, fără să știe exact unde îi este locul. Îl poți iubi sau îl poți urî, îl poți înțelege sau îl poți critica. Unii îl văd erou, iar alții oaie neagră. El este singurul personaj fără nume, pentru că poți fi chiar tu.”

Contact autor: [https://www.facebook.com / Ladronu' de zâmbete - Marius Gabi](https://www.facebook.com/Ladronu%27de_zambete_-_Marius_Gabi)
<https://www.facebook.com/marius.gabi>

FRIGIDERUL SI TANTI STELA

Mi-am adus aminte când m-am dus cu tanti Stela să-mi cumpere un frigider din ăla mic. Doar ce mă mutasem la ei și voia să am frigiderul meu. Cum nu mă cunoștea, nu voia să-i umblu prin oalele cu ciorbă. Mergem noi la un magazin din ăla de mâna a doua, unde prețurile erau parcă mai mari decât la alea noi. Undeva într-un colț, parcă abandonat, stătea viitorul meu frigider. Era cât un coș de gunoi, îmi venea pâna la genunchi, ba nu mint, era cât un cuptor cu microunde. Îi zic **“doamna Stela, lăsați nu vă deranjați, o să-mi pun mâncarea pe balcon”**. Ea nu și nu, că cică vrea să mă simt confortabil și o să-mi ofere tot ce am nevoie. Ce confortabil frate, că în frigiderul ăla încăpeau trei iaurturi și o margarina. Mă uitam la frigider și el la mine, nici nu știam pe unde să-l deschid că n-avea mâner. Trebuia să bagi mâna așa pe deasupra ușii și sa tragi. Zic **“doamna Stela, asta poate nu e frigider, o fi vreoa cutie din aia de magicieni, vreun cub Rubik, să nu iasă vreun iepure congelat dacă deschidem ușa”**. Ea **“ce-ai mă băiete, că mă făcuși să și râd, nu vezi că e marca “Ok”? În mintea mea “Ok, Ok, dar dacă-mi cumpăr un pui, tre’ să-l dau cu cracii-n sus, să-l pun să facă yoga ca să între aco!o”**.

Îi face tanti Stela semn unui băiat să-l întrebe cât costă și ce performanțe are. Eu de ‘colo **“Păi asta costă și bani? Credeam că ni-l dă la pufuleți cu surprize. Ce performanțe să aibă, că doar n-o face șpagatu sau mai știi că e proaspăt venit de la olimpiada pe țară de “congelometrie”? Asta ca să facă un cub de gheață, se screme două zile, de ne dăm tot salariu când vine factura la curent.”** Vine ăla la noi și începe tanti Stela să-l întrebe, ce



clasa energetică are, ce capacitate, câți decibeli scoate, dacă se poate modifica ușa de pe stânga, pe dreapta. M-am abținut să nu mă-nchin, dar în gândul meu îi răspundeam la toate întrebările. Păi în ce clasă energetică să fie, că nici la grădiniță nu-l primeau. Capacitatea, trei aripioare de pui pe primul compartiment și două roșii cherry pe al doilea. Cât despre ușa, dacă se deschidea pe stânga sau pe dreapta, chiar nu mă interesa. Putea să se deschidă ca la Lamborghini, că tot nu-mi folosea. Aia cu decibelii nu știu ce a vrut să spună, dar dacă s-a referit la zgomot, scotea ăla mic niște zgomote de ziceai că e tractoru’ lui nea’ Lică tractoristu’.

Când am văzut că tanti Stela a făcut Co pauză, am profitat de ocazie și-l întreb pe băiatul ăla **“pero no tiene cojones?”**. ăla se uită încruntat la mine și-

mi zice **“Perdona?”**, adică pe românește **“scuză-mă, ce-ai zis?”**. La care eu **“por lo menos dos cojones”**. Eu voiam de fapt să zic **“cajones”**, adică măcar două sertare să aibă și a ieșit altceva, care la ei înseamnă cum ar veni ouăle bărbatului. El și-a dat seama că nu știu să vorbesc prea bine și a crezut că mă refer la ouă de găină. Și-mi zice că pentru a depozita ouă în frigider am nevoie de un recipient care costa mai mult decât frigiderul. Eu nimic, zic **“cojones, dos cojones”** și-i arătam cu mâinile ceva în formă de pătrat. Se enervase băiatul crezând că-i zic că n-are **“cojones”**, la ei e ca și cum nu are curaj. Tanti Stela era pe jos de râs, iar eu m-am dus la alt frigider să-i arăt ăluia ce **“cojones”** voiam ca să nu ma ia la bătaie. Ce să mai zic, am frigiderul și acum, dar îl folosesc pe post de noptieră. Hai, Doamne ajută!

www.dvlogistica.com

643 063 263



COLETE LA DOMICILIU

FĂRĂ TAXE SUPLIMENTARE

SPANIA - ROMÂNIA
ȘI RETUR



SAT

COMUNĂ



ORAȘ

Tel. Spania

(0034) 643 063 263

(0034) 642 882 812

(0034) 642 882 805

infodvlogistica@gmail.com

facebook.com/dvlogistica

www.dvlogistica.com

Tel. România

(004) 0770 691 632

(004) 0778 354 838