

# Români în Andalucía

Publicație pentru românii din Andalucía și întreaga Spanie. Apare lunar. Anul IV, Nr. 35, August 2024

Rămas bun, "Patriarhului" românilor din Spania!



**NICOLAE  
COVACI**  
1947 - 2024

"Însă eu, o pasăre..."

pag. 5,6,7

## Mihai Viteazul

(sau despre ce nouă ne lipsește)

„La 9 august 2024, zi de mare sărbătoare la Mănăstirea Plăviceni, vă așteptăm ca împreună să comemorăm după a noastră putință cei 423 de ani de la decapitarea Întâiului Întregitor și Martir al Neamului Românesc.” Așa începea invitația adresată de Protosinghelul Teoctist Moldovanu, *starețul mănăstirii Plăviceni* pentru cei care (încă) iubesc și poartă în suflet și în conștiințe pe cel care, la 27 mai a anului 1600 a făcut Unirea celor trei țări române, devenind „**Domn al Moldovei, Ardealului și Moldovei**”. Era prima unire politică a celor trei țări românești sub un singur conducător. **Valeru Ciurea, pag. 9-10**

## ZIUA ENESCU LA MINA

MUSEUM OF IMMERSIVE NEW ART

Cu ocazia aniversării a 143 de ani de la nașterea celui mai important muzician român, **GEORGE ENESCU** (19 aug.1881 – 4 mai 1955), în data de 19 august 2024 la MINA (Museum of Immersive New Art) din București, strada George Constantinescu nr.2-4, a avut loc avanpremiera proiectului video imersiv „George Enescu - Poema Română: Immersive Experience”.

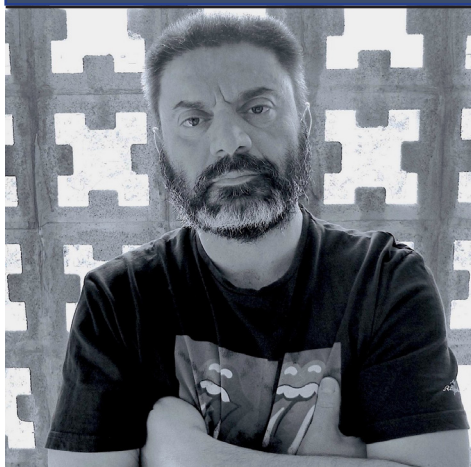
Tanța Tănăsescu, pag. 11

## Atac la baionetă/ retragere în menuet

Dezvoltarea creativității literare nu mai era privită cu interes decât de foarte puțini studenți. Ceea ce nu este atât de condamnat, dacă ne gândim că scrisul nu este o profesie în România. Când spun profesie, am în vedere asigurarea unor beneficii materiale care să susțină progresul în carieră. **Felix Nicolau, pag. 13-14**

PAUL GABOR

pag. 3



## NOTE MATINALE DESPRE DESPRINDERE

Mă gândesc dacă a fost doar o simplă plecare, o despărțire de scurtă durată, o desprindere pe care aș putea să o întrerup în orice moment al vieții mele. Nu știu dacă să pun semnul întrebării în finalul primei fraze. Mai bine nu, să pară mai convingătoare. „**Zgomotul din țîrg nu se aude din casă**” – e o vorbă pe care am auzit-o de la un algerian foarte bătrîn. Asemănătoare într-un fel cu „**socoteala de-acasă și cea din țîrg**”, atrăgînd atenția asupra faptului că previziunile se împlinesc doar în puține cazuri.

Am plecat acum 24 de ani. Din furie, din multă silă și, recunosc oricînd, un pic de inconștiență. Pentru că nu voiam să mă scufund într-o cloacă socială, culturală și politică fără sfârșit. După mandatul lui Constantinescu se pregătea Iliescu să revină pe cai mari și să domine iarăși. Ceea ce s-a și întîmplat. Am lăsat în urmă o societate aflată într-o permanentă stare de latență, imposibil de trezit din punct de vedere civic, comunist-nostalgică, dispusă

editorial

## „CultuRo – Festival de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni”, 2024, Ediția a II-a



**Pentru confirmare participare in cadrul festivalului vă rugăm să trimiteți un CV și scrisoare intenție până în data de 7 septembrie 2024 la e-mail: [culturo.ro@gmail.com](mailto:culturo.ro@gmail.com).**

În perioada 4-6 octombrie 2024 se va desfășura în Comunitatea Madrid, Spania a doua ediție a „CultuRo – Festival de Carte și Arte al Românilor de Pretutindeni”.

Festivalul se dorește a fi un vector important în cercetarea, cunoașterea și popularizarea patrimoniului cultural, istoric, etnografic și spiritual al rezidenților români, diversitatea prin identitate și continuitate socio-culturală, să faciliteze schimburi culturale și dialogul social între românii din diaspora și țara de rezidență și integrarea acestora prin menținerea identității naționale.

Vor participa peste 100 de autori și artiști români din Spania și Europa, edituri, instituții, centre culturale, universități, grupuri profesionale, ong-uri, public larg. Invitați de onoare: scriitori și artiști spanioli și internaționali. Pe întreaga durată a Festivalului se vor desfășura lansări și prezentări de carte, întâlniri, dezbateri, seminarii, piese de teatru, expoziții fotografice și etnografice, proiecții filme, ateliere pentru copii și evenimente interactive, activități culturale și sociale dedicate publicului român și spaniol. Vor fi prezentate Expoziții Colective de Arte Plastice și Vizuale precum și expoziții particulare.

Vă așteptăm alături de noi în acord cu ideea perenă că arta conectează culturile, creează spații de elecțiune, stabilește punți, răspunde unor nevoi sociale, emoționale, în speranța unui progres real al colaborării comunității românilor din Peninsula Iberică.

**„Continuăm să credem în efortul colectiv și în gestul onest și responsabil de a pune umărul la creșterea consumului de artă și cultură și la crearea unui context favorabil repunerii permanente în discuție a problemelor,**

**provocărilor și conflictelor existente în cultură, educație și societate.”**

„CULTURO.RO - PLATFORMĂ CULTURALĂ A ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI” este o platformă culturală online pentru românii de pretutindeni și o sursă importantă de inspirație și informație pentru toți românii. Un loc unde românii de pretutindeni pot descoperi și explora cultura românească și care oferă o gamă largă de subiecte legate de evenimentele organizate de români, târguri de carte, expoziții de artă, concursuri literare, concerte de muzică. O platformă dedicată mediului asociativ și ONG-uri, grupurilor profesionale, activităților desfășurate de români în diaspora sau de interes pentru aceștia.

„Citește românește, gândește românește, trăiește și simte românește”, un proiect inițiat de Asociación Socio-Cultural Romanati - Centro Cultural La Tierra Tracia și susținut de Departamentul pentru Românii de Pretutindeni.

**Parteneri proiect și media:** DV Logistica, Actualitatea Literară, Revista de cultură Tribuna, Revista Inspirație Românească, Italia; GLOmegaM, Asociación Socio-Cultural Arkana Creativa, Asociația Iordaniano-Română Pentru Cultură – AIRC, Info Art, FRP TV, Direcția 9, Artpres.ro, TradițiiOltene.ro, Liga Scriitorilor Români – LSR, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, Direcția Județeană pentru Cultură OLT, Primăria Municipiului Caracal, Lectoratul ILR – Universitatea Complutense Madrid, NapocaNews, TV Suflet Românesc, Centrul Cultural Român din Maroc / Association Maroc-Roumaine De Partenariat din Maroc, Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România – UZPR, Revista UZP și revista Cronica Timpului, UZP TV, Publicația Certitudinea, Asociația “Imaginea României”, Air TV Europe, S.C. Alutus Media & Film SRL, AMradiotv.ro, Revista

„Scorpion”, Federația pentru Accesibilizarea României FAR, Observatorul.ro, Observatorul Tv, Revista MUZEUL PRESEI ROMÂNEȘTI, Federația Asociațiilor Românești din Andalucia - FARA, Spania; Asociația Culturală Center Inter Art. Centrul Internațional de Artă Româna, Muzeul Virtual Eminescu, București, România; Asociația pentru cultura românilor/vlahilor din Serbia „Ariadnae Filum”, Radio10.es, Ziarul Emigrantul, Ziarul de Vrancea, Cenaclul de la Roma, Orizont TV, Gate2fly, Asociația Culturală Olt Artis Slatina, Romanian United Fund – RUF, Asociația pentru Promovarea Culturii și Responsabilizare Civică (APCRC), Asociația Culturală Românească INTERCULTURA – Italia, Romania Levant Asociation – Liban, Asociația culturală hispano-română “Gente”, Asociación hispano rumana de Córdoba TRAIAN, Asociația Națională Solimundo, Asociația România Cultural Europeană din Spania, Asociația Suflet Românesc – Madrid.

**Promovăm și susținem proiecte și valori ale românilor!**

Frați de grai, frați de trai

## Români în Andalucia

Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spanie. Apare lunar.

**Editor:** Asociación Socio-Cultural Romanati  
**Redacția:** Centro Cultural La Tierra Tracia  
Calle Geranio 28, El Ejido, Almeria, 04700, Spania  
**Email:** [asociacionromanati@gmail.com](mailto:asociacionromanati@gmail.com)  
**www.romaniinandalucia.com**  
**facebook.com/romaniinandalucia**  
**Tel/WhatsApp:** +34 641 847 842

**Director:** Mircea G. Florescu  
**Redactor Șef:** Cristian Ghica  
**Redactori:** Andra Fornea, Corneliu O. Rodeanu, Titi Sultan, Laura Cătălina Dragomir, Sorin Bălăscău  
**Colaboratori:** Camelia Potârnice, Șerban Cionoff, Ionuț Țene, Valeru Ciurea, Nicolae Coande, Cristian Segăreanu, Andreea Constantinescu, Tanța Tănăsescu, Gelu Sabău  
**Mașetare grafică:** Dorina Florescu



DEPARTAMENTUL PENTRU  
ROMÂNII DE PRETUTINDENI

Acest proiect este realizat cu sprijinul  
Departamentului pentru Românii de Pretutindeni

Conținutul acestei publicații nu reprezintă poziția oficială a Departamentului pentru Românii de Pretutindeni.

Publicație apărută cu susținerea  
Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România





Mă gândesc dacă a fost doar o simplă plecare, o despărțire de scurtă durată, o desprindere pe care aş putea să o întrerup în orice moment al vieții mele. Nu știu dacă să pun semnul întrebării în finalul primei fraze. Mai bine nu, să pară mai convingătoare. „**Zgomotul din târg nu se aude din casă**” – e o vorbă pe care am auzit-o de la un algerian foarte bătrîn. Asemănătoare într-un fel cu „**socoteala de-acasă și cea din târg**”, atrăgînd atenția asupra faptului că previziunile se împlinesc doar în puține cazuri.

Am plecat acum 24 de ani. Din furie, din multă silă și, recunosc oricînd, un pic de inconștientă. Pentru că nu voiam să mă scufund într-o cloacă socială, culturală și politică fără sfârșit. După mandatul lui Constantinescu se pregătea Iliescu să revină pe cai mari și să domine iarăși. Ceea ce s-a și întîmplat. Am lăsat în urmă o societate aflată într-o permanentă stare de latență, imposibil de trezit din punct de vedere civic, comunist-nostalgică, dispusă să pupe în orice condiții papucul unui tătuc pentru a i se satisfacă nevoile primare. Deseori, nici pe acelea. Acum vor apărea apostolii lui „nu generaliza, te rog, că nu-i așa” și îmi vor da peste degete, că nu sîntem toți la fel, că unii vorbesc, se revoltă... Da, așa este. Ar fi culmea să nu fie. Altfel, România ar fi avut de mult lacăt pe ușa.

**Desprinderea o simt ca pe o încercare de a părăsi viața pe care alții ți-o concep, ți-o trasează, mereu alții te împing de la spate, iar tu ești obligat să o trăiești fără să te abați de la regulile lor, fără să crîcnești, nu poți să mîrîi, să critici, să ai altă părere, să tragi alte concluzii sau să te așezi pur și simplu în alt unghi și să privești de acolo. Nu se poate, trebuie să fii încartiruit în gloată și să respiri în cadență, să gîndești la comun și să acționezi doar sub baghetă. Este plăcerea, inaccesibilă multora din păcate, pe care ți-o oferă ruperea de sine, posibilitatea de a te mimetiza cu alți oameni, alte culturi, alte sisteme sociale, se produce în acele momente plecarea dintr-un mediu frînt, devastat, dezamăgitor pînă la isterie, paradoxal sortit confuziei permanente. Așa percepeam atunci. S-a mai schimbat ceva între timp?**

## NOTE MATINALE DESPRE DESPRINDERE

PAUL GABOR

Desprinderea este, printre multe altele, intenția de a înceta să fii un intrus atunci cînd scrii sau vorbești fără a aplica filtre propriului discurs, este șansa de a-ți oferi momente de reverie, de utopie hrănitoare într-o lume care nu mai are de mult asemenea preocupări lipsite complet de pragmatism. Este atitudinea față de locul pe care alegi să-l părăsești pentru că a reacționa înseamnă mereu a acționa, de cele mai multe ori conștient, împotriva propriei tale persoane și a propriilor tale interese și devine frustrant. Nu poți trăi la nesfîrșit într-o continuă iritare. Desprinderea mi-a arătat, de la distanță, că pot fi și mai trist uneori: de aici se vede mult mai bine că oamenii s-au specializat în a se urî și a se ucide fără regrete. Pentru că distanța îți oferă calm și o perspectivă diferită din care să poți analiza. Mi-a mai demonstrat și că pot să-mi explorez și să-mi înțeleg frontierele sufletului fără a muri de foame, fără a face compromisuri mizerabile la tot pasul.

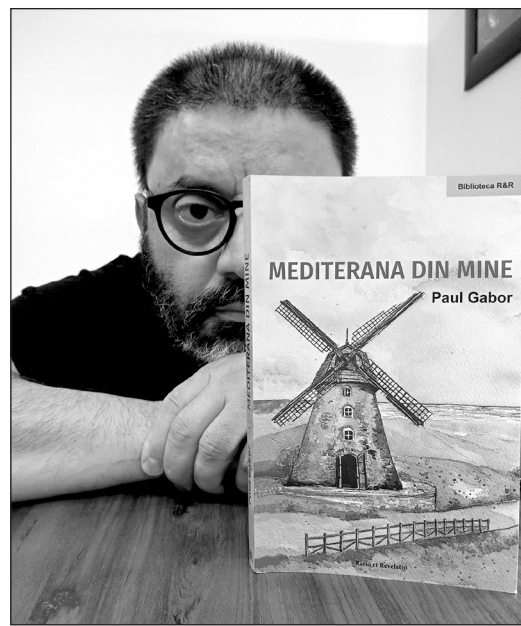
Plecînd, am lăsat în urmă o clasă politică imundă pe care o condamn în totalitate pentru răul imens făcut oamenilor, pentru dezintegrarea societății și pentru rea-voință. Cu excepțiile de rigoare (să nu generalizăm, nu?), sînt urmașii tembelismului comunist, acționează bolșevic, în haită, și mențin intact acel sistem nefast de relații și interese, bazat pe nepotism și cumetrie. Educația este din ce în ce mai precară, înfloresc analfabeții funcțional, industria diplomelor plagiare e-n continuă creștere și nimeni nu o va putea opri în viitorul apropiat, sistemul de sănătate nu reușește să se trezească din somnul medieval în care sforăie extaziat, dinozaurii din secții fac încă legea, mii de medici pleacă încă din țară, există o explozie a vracilor, vindecătorilor și guriștilor de tot felul, mistici, ezoterici și angelici care promit vindecarea cancerului și a leucemiei cu suc de leurdă și pupături de cruce, justiția se face la comandă politică, iar Dumnezeu...

Ce să mai spun despre Dumnezeu? Cred că a dispărut complet, uneori am senzația că l-au ascuns chiar ei pentru a aplica nestingheriți religia furtului și a imposturii, a expozițiilor de moaște și a cisternelor cu apă binecuvîntată, a amestecului murdar în afaceri și politică. Presa e o jucărie în mîna unor îmbuibaiți, asta se știe de multă vreme. Textul fără context este doar un jalnic pretext pentru a nu spune nimic. S-a abdicat ireversibil de la legea universală a presei: Jurnalismul constă în a-i spune lumii ce se întîmplă în lume. Acum este cu totul altceva. Un amestec mîlos format din inconștienta cozilor de topor care scriu și interesele celor care plătesc pentru a se ascunde adevărul. Puținele voci care se mai ridică sunt amenințate,

șantajate, blamate permanent și scoase din mainstream.

Am plecat dintr-o țară care conștientizează extrem de greu că nu se va dezvolta fără modele reale în economie, politică și cultură, fără democrație adevărată, fără a respecta libertățile și drepturile celor din jur, fără a elimina elementele care o trag înapoi în coșul de gunoi al istoriei, dintr-o țară care nu știe bine nici acum dacă va merge către Vest sau către Est. O țară care se lasă mereu amăgită și își vinde speranțele pentru o brichetă și o șapcuță colorată. Tinerii sînt dezamăgiți, rămîn pînă își termină studiile, dar pentru o mare parte dintre ei plecarea din țară este singura soluție viabilă. Au reușit să antagonizeze societatea. Cumplit, ferm, impardonabil. Pe cei de dreapta cu cei de stînga, pe cei de-acasă cu cei de-afară, pe moldoveni cu regățeni, pe atei și credincioși – au reușit să dezbine și să congeleze creiere, să ne împartă în tabere foarte ușor de controlat și de dirijat în sensul pe care ei și-l doresc. Au reușit să ne vîndă gogoșile lor ideologice, împuțite, au reușit să ne convingă că ei ne reprezintă interesele și că nimeni altcineva nu poate să descâlcească ghemul. Iar noi îi ascultăm smeriți, încovoiați, cu ochii închiși. Ca ghiocerii care privesc cu insistență neaua. Pentru că știu că vor muri cînd ea se topește.

**Îmi este foarte greu să mai enumăr. Această poveste scurtă ar fi trebuit să fie aducătoare de sentiment, poate nostalgică pentru unii și aducătoare de speranță pentru alții, poate doar un simplu exercițiu de reflecție fără nici o altă implicație. E o poveste ca alte sute de povești. În finalul căreia mă-ntreb dacă a meritat, dacă s-ar fi putut face mai mult, dacă există regrete și de ce încă mai doare.**



Un eveniment de talie mondială

## FESTIVALUL INTERNAȚIONAL SHAKESPEARE CRAIOVA – 30 DE ANI DE LA PRIMA EDIȚIE



Festivalul Internațional Shakespeare Craiova a celebrat anul acesta 30 de ani de la prima ediție (1994), într-o desfășurare dinamică, versatilă care a cuprins, în perioada 16-26 mai, peste 380 de evenimente prezentate în 70 de spații multiple outdoor și indoor din Craiova. Peste 200.000 de spectatori au participat la spectacolele de teatru, muzică, evenimente stradale, expoziții, dezbateri, lansări de carte, proiecții.

Această a XIV-a ediție a debutat pe 16 mai în foaierea TNC, în prezența invitaților de onoare: **Lia Olguța Vasilescu**, primarul Municipiului Craiova, **Liviu Lucaci**, rector al UNATC București, **Liviu Jicman**, președintele I.C.R., **E.S. Tamar Beruchashvili**, Ambasadoare a Georgiei în România, **Emil Boroghina**, președinte de onoare al festivalului, acompaniați de **Alexandru Boureanu**, manager al T.N. Craiova, respectiv **Vlad Drăgulescu**, președinte al Festivalului Internațional Shakespeare.

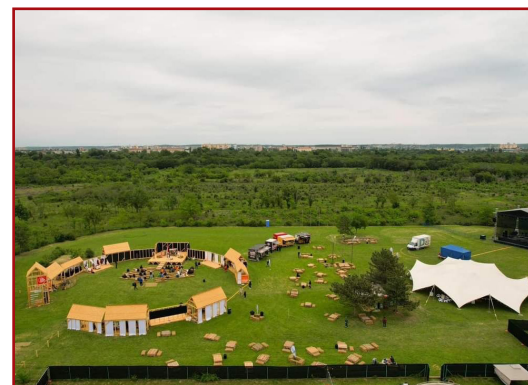
Regizori legendari ai teatrului mondial, **Robert Wilson**, **Declan Donnellan**, **Robert Lepage**, **Andrei Șerban**, sau tânărul stea a teatrului japonez, **Kochi Yamato**, au fost prezenți la Craiova cu, în această ordine, spectacole de clasă mondială: **Furtuna** (Teatrul Ivan Vazov, Bulgaria), **Hamlet** (Teatrul Național Craiova), **Tragedia lui Hamlet, prinț al Danemarcei** (Ex Machina – Robert Lepage și Côté Danse – Guillaume Côté, Canada), **A douăsprezecea noapte** (Teatrul de Stat Constanța), **Richard II** (G. Garage Shakespeare-dô Company, Japonia). Nu a lipsit dansul de calitate: „**Hamlet, dansul melancolicului**”, un spectacol de flamenco din Sevilla, Spania, în regia lui **Jesús Herrera**, a cucerit ovațiile publicului din sala Amza Pellea. Companii din Marea Britanie, Africa de Sud, Hong Kong, Mexic, Ucraina, Republica Moldova, dar și Proiectul Furtuna, în regia Peter Brook și Marie-Hélène Estienne, de la Théâtre des Bouffes du Nord Paris au completat un tablou atrăgător al teatrului mondial.

“Am fost oarecum copleșit de bogăția acestui eveniment. Acesta este acum cel mai mare festival din lume dedicat exclusiv pieselor lui Shakespeare, din câte știu.”

**Michael Dobson**, Director Institutul Shakespeare, Stratford-upon-Avon –  
interviu pentru revista SpectActor, 2024

Iradiind în jurul conceptului “**comunitățile contruiesc festivalul**”, ediția de anul acesta a transformat orașul într-o imensă scenă în aer liber în cadrul spectacolelor outdoor și a spectacolelor construite de scena independentă din oraș în jurul conceptului de pop-up. Un concert **The Tiger Lilies** în fața Teatrului Național a dat startul celor peste 100 de reprezentații în aer liber cărora li s-au alăturat peste 50 de spectacole pop-up, construite cu ajutorul publicului, dar și cubul imersiv Shakespeare Dimensions, un experiment scenografic 3 D. Shakespeare Village, o replică a unui sat tradițional englezesc de la 1600, construit pe hipodromul craiovean, a găzduit spectacole de teatru, ateliere, activități pentru copii pe timpul zilei. Serile au fost dedicate concertelor și petrecerilor, pe scena din Shakespeare Village urcând trupe precum: Woods of Birnam (cu remarcabilul Christian Friedl în rolul Macbeth), Carla’s Dreams, Robin and the Backstabbers, om la lună, Vița de Vie, Jarl Flamar, Byron, Timpuri Noi sau Vama, în timp ce pe Dealul Bucovăț, pe scena de la Zion Gardens au urcat trupele Gândul Mâței și Alternosfera. Anul acesta, UNATC a devenit co-organizator al Festivalului Internațional Shakespeare de la Craiova, participând cu 450 studenți, coordonați de profesorii lor, care au adus în 22 de locații 106 evenimente și mult entuziasm, adăugând o latură educativă festivalului.

La Festival au participat și **E.S. Dl. Radko Vlajkov**, Ambasador al Bulgariei în România, **E.S. Dl. Takashi Katae**, Ambasador al Japoniei în România, **E.S. Dl. Han Chunlin**, Ambasador al Chinei în România, **E.S. Dna. Tamar Beruchashvili**, Ambasadoare a Georgiei în România, **E.S. Dl. Giles Portman**, Ambasador al Marii Britanii în România, **E.S. Dl. José Antonio Hernández Pérez-Solórzano**, Ambasador al Spaniei în România, **E.S. Dna. Amparo Eréndira Anguiano Rodríguez**, Ambasadoare a Mexicului în România, precum și reprezentanți ai corpurilor diplomatice de la Ambasada Canadei, Consiliul Britanic, Institutul Francez și Institutul Polonez din România.



**Organizatori:** Fundația Shakespeare, Teatrul Național „Marin Sorescu”, Craiova, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București

**Finanțatori:** Primăria Craiova, Consiliul Local Craiova, Ministerul Culturii, Consiliul Județean Dolj, Ministerul Educației, Institutul Cultural Român

**Sponsori principali:** NEPI Rockcastle, Promenada

**Sponsori:** AQUA Carpatica, Epson  
Partener de comunicare: Vodafone România

**Parteneri:** Ambasada Marii Britanii la București, British Council, UNESCO, Ministerul de Externe, Universitatea din Craiova, Facultatea de Automatică Calculatoare și Electronică, Facultatea de Mecanică, Facultatea de Horticultură, Facultatea de Economie și Administrarea Afacerilor, Facultatea de Litere, Universitatea de Medicină și Farmacie din Craiova, Rotary Probitas

**Parteneri media:** Radio România Cultural, Radio Oltenia Craiova, Linternet, Cărturești, Zile și Nopti

Nicolae Coande

## EL AVE F ENIX DE LA MÚSICA RUMANA HA MUERTO

Todos esperamos que en el futuro surja de sus cenizas de nuevo, encarnada de en el espíritu de

# NICU COVACI

A. CALDER N de JESÚS: Crítico y Analista Cultural



En estos días nos ha llegado una noticia, que nunca uno se la espera, por más que tengamos que reconocer, que está dentro de la Ley de vida, siendo así que este hecho nos produce cierta desconsolaci n y pena, por tratarse de personajes que uno tiene cierta pasión y admiración por los valores que trasmite y representan.

La Muerte de Nicu Covaci representa un antes y un después de la Música y el Arte de un País como Rumania, siendo uno de los personajes más controvertido, del panorama artístico y cultural de estos últimos tiempos en Rumania. Que por su condición de notable creador y comunicador, le ha llevado en su intensa trayectoria como personaje público, en confirmándose como una de las grandes leyenda de la música moderna rumana, comparable a los grande influyente de la música Mundial.

Nicu Covaci, Compositor, M sico, Pintor y Diseñador gráfico, conocido como fundador de la conocida banda Música Phoenix, nacido en 19 de Abril 1947 en Timisoara.

Nicu Covaci entra de lleno en la leyenda, por el hecho de ser un Artista integro, a pensar

que le llevo a lo largo de su trayectoria a tener dificultades de toda índole, especialmente en estos últimos tiempos, donde se ha sentido desamparado y a veces ultrajado, no por sus incondicionales, sino por aquellos que tenían velar por los intereses de la Cultura rumana, que no han estado a la altura que un artista de la talla de Nicu Covaci se merecía. Siendo una pena que no sepan valorar el reconocimiento mientras se está vivo, incluso cuando lo hacen, lo mencionan de pasada olvid ndoles de inmediato. Lo digo por el espectáculo bochornoso que ofrecieron los miembros de la Asociación de M sicos y Compositores, el no reconocerle como parte de esta Asociacion.

Esto dio lugar a una de sus grandes decepciones, tanto en el campo profesional como emocional, es inaceptable que un artista que tanto había hecho en la defensa de la Música y el Arte de este País, se pudiera ver incompresiblemente en esta situación, menos mal que la Unión de Artistas Rumanos, (AUP) considero que en su faceta de Artista Plástico, reu a todo lo necesario para ser considerado como uno más, formando inmediatamente parte de su federación Nacional.



Aunque en esta faceta no fue la más significativa cara al público. No por ello no deja de ser de lo más interesante en su vida, ya que recurría a ella continuamente como medio de evasión de los compromisos musicales, no olvidemos que poseía la licenciatura de estudio Bellas Artes tanto en Rumania como Alemania.

Su trayectoria Artística, en que corta en cuanto a presencia en los espacios expositivos, fue de lo más fructífera, porque tuvo la oportunidad de exponer en varios Países Europeos, entre ellos Alemania, Austria, Holanda y España, también últimamente



en Rumania en la sede del Museo Nacional Constantin Brancusi, en Targu Jiu y en la Universidad de Arte de Timisoara.

Desde que empecé a interesarme por conocer su vida y obra de este Artista, me he llevado ingratas sorpresas de cómo Rumania, que es una fuente de pensadores y creadores muy importante, que han dado a lo largo de su historia grandes éxitos y reconocimientos Mundiales, entre los que se encuentra sin duda alguna este personaje.

Está claro que en este caso como muchos otros no ha sabido valorar y respetar debidamente su memoria, hay esta como un reproche mas por lo que resulta inconcebible, que siendo Timisoara, una Ciudad por la que este Artista ha sentido una gran pasión, por ser su lugar de procedencia, donde comenzó su trayectoria Artística, y donde le llego accidentalmente la hora de su muerte.

En este sentido y por el hecho de ser esta Ciudad dominada para las celebraciones, de la Cultural de Europa 2023, no entro en detalle de considerar su inclusión en el programa oficial de los actos de inauguración y clausura, pero no me extraña nada por el hecho de que en estos eventos la organización, también han tenido el mismo comportamiento, con otros entre los que se encuentra Stefan Popa PopaS, los dos grandes símbolos del panorama Cultural, no solo de Timisoara sino de Rumania.

Torpeza esta que espero que sepan subsanar tras la Muerte de este Artista.

Capitulo a parte, entro de lleno en su historial, que en sus comienzos y bajo un régimen dictatorial, nace como su nombre indica Phoenix agrupación Musical de jóvenes impulsores de nuevas inquietudes, que trata de proceder en este País, a una toma de conciencia, que lleve a la juventud Rumana, en una continua conexión con los movimientos musicales Internacionales, todo ello dentro de los contextos sociales, que predominaba en la vida cotidiana de la juventud Europea. A la que los jóvenes rumanos no deberían ser menos.

Con esas miras, esta agrupación capitaneada por Nicu Covaci marco las idraticas de su trayectoria, siempre teniendo como

objetivo poder triunfar no solo en Rumania sino en Europa.

Por ello y debido a la precipitación de los acontecimientos, dado por los momentos de máxima instigación que sufría las gentes en este País, sobre todo la Cultura, por el acérrimo sistema que los gobernaban y dado que la situación resultaba insostenible, por lo que ellos estaban dispuestos a tener nuevas experiencias fuera de su País, que les hicieran enriquecer sus proyectos como Artistas.

Por lo que él

junto con el resto de los miembros de su agrupación decidieron, tomar una decisión rocambolesca según se cuenta, salir de este País camuflado en los elementos que transportaba, sus instrumentos musicales, dando lugar de poner distancia, a la penosa situación de malestar por la que estaban pasando en Rumania, en aquellos tiempos. Su periplo por las distintas Ciudades Europea, no fue todo lo bien deseado, por lo que tuvieron que replantearse su posible regreso, pero no fue hasta bien entrada el periodo de democracia cuando regresaron de nuevo, para seguir a portando su servicios a la comunidad Rumana, siendo cierto que el también, seguiría

manteniendo sus lazos con el resto de Países Europeos, donde tenía su residencia más concretamente en de España, con lo que desde allí mantenía una estrecha relaciones con muchos de los rumanos de la Diáspora, donde estos siempre lo veían como un auténtico mito.

En sus propias contradicciones de ese espíritu tan rebelde que el poseía, debatiéndose constantemente por ese amor y odio por su País, donde siempre dio muestra de sentimientos muy encontrados, a la vez que profundo en su constancia de estar permanentemente a la espera de una llamada, que le propusieran entrar de nuevo en la escena de lo que el mejor sabia hacer, subirse a un escenario y manifestar el gran potencial creativo que guardaba dentro.

Hoy tras su repentina muerte se escribirán páginas enteras con el fin de homenajearle de la mejor manera posible, poniendo en manifiesto, lo importante que fue en vida para muchas generaciones de rumanos, que vieron en él un rebelde con causa pérdidas, pero mirándolo bien tras su muerte, seguirá siendo un auténtico mito. Por lo que espero que este símbolo de la Cultura Rumana, no caiga en el olvido y que su música y sus obras artísticas, permanezca presencialmente hasta nuestros días, porque el hecho de importancia de esta gran figura así lo merece.

## Centro Cultural La Tierra Tracia

Frați de grai, frați de trai

# Români în Andalucia

Publicație pentru românii din Andalucia și întreaga Spanie. Apare lunar.

## EXPOZIȚIE OMAGIALĂ

# NICOLAE COVACI 1947 - 2024



PHOENIX  
"Inșă eu,  
o pasăre..."

15 August - 15 Septembrie 2024

El Ejido, Almería, Calle Geranio / 28



DEPARTAMENTUL PENTRU  
ROMÂNII DE PRETUTINDENI  
Acest proiect este realizat cu sprijinul  
Departamentului pentru Români de Pretutindeni



CENTRO CULTURAL  
LA TIERRA TRACIA  
Calle Geranio / 28, El Ejido, Almería



BIBLIOTECA  
El Libro Romano  
Frați de grai, frați de trai

## Expoziție omagială - Nicolae Covaci, 1947-2024

### "Însă eu, o pasăre..."



Din 15 August 2024 vă invităm la Centro Cultural La Tierra Tracia din Calle Geranio 28, El Ejido, Almería, Spania unde vom prezenta o Expoziție Omagială în memoria unui simbol al românilor de pretutindeni, Nicolae Covaci, fondatorul Phoenix, într-o fascinantă incursiune în lumea artele plastice.

Ne propunem să prezentăm o față mai puțin cunoscută a artistului: pictorul Nicolae Covaci. Pentru toată lumea, cunoscători într-ale artelor plastice ori simpli pasionați ai muzicii Phoenix, expoziția cu lucrări semnate de către acesta va fi o revelație.

*"Dincolo de toate, Phoenix înseamnă omul, singurul care, vreme de aproape șaiszeci de ani, a tras la jugul unui car cu iluzii. Compozitor, textier, aranjour, manager, lider necontestat, Nicolae Covaci este Phoenix. O personalitate excepțională, un artist cu anvergură renașcentistă, pictor, sculptor, poet, Nicolae Covaci este, a fost și va fi spiritus rector al formației Phoenix.*

*Lui îi datorăm faptul că Phoenix s-a născut și, mai ales, că există. Mulți au venit și au plecat. Nicolae Covaci a rămas să poarte iluzia Păsării Phoenix. Pentru că, mai mult decât orice, Phoenix este o iluzie, un spirit. Spiritul unei vremi, al ultimei jumătăți de secol și, poate, al acestei lumi, ce poate renaște prin fiecare din noi. Este motivul pentru care Florian Pittiș l-a propus drept membru al Academiei Române." - Costel Postolache, Albumul "Nicolae Covaci Pictorul", Editura Integral, 2019*

*"Însă eu, o pasere de neam și de minte proastă fiind, pentru că nici în carne vreo dulceță, nici în pene vreo frumușăță port, mai mult a grai nu pociu, nici se cuvine, atâta doar, cât am știut și-am crezut. Aceea din prostia inimii grăit-am, iar giudecata fie a înțelepților..." - Dimitrie Cantemir - Istoria Ieroglifică*

**"PHOENIX: Însă eu, o pasăre..."**,  
Nicolae Covaci

### Nemurire

*In memoriam Nicu Covaci*

**Mireasa eternă, mireasa sublimă  
Femeia frumoasă, femeia divină  
Mireasa cu aripi de înger, trecută prin foc  
Să-mi redea nemurirea să m-ajute să pot**

**Să prind zborul din urmă să mă-nalț către cer  
Să cuprind nemurirea prin cordonul de-oțel  
Să-mi desprind energia dintr-un corp efemer  
Să revin precum Phoenix mai puternic prin ger**

**Să renasc din cenușă, să ajung prin tunel  
Să las totul în urmă doar să cânt și să sper  
La o lume mai bună unde sunt așteptat  
În lumina-nvierii de un cor fermecat**

**Să mai cânt la chitară, unui public mai larg  
Unde rima și muza mă iubesc ne-ncetat  
Unde muza îmi spune că aici pe pământ  
A rămas doar țărâna și puțini care plâng**

**Am iubit viața asta, și-am iubit pățimăș  
Dedicându-vă vouă, un trofeu, drept urmaș  
Și de-acum înainte voi cânta maiestuos  
Zburând lin, în lumină, unde totu-i frumos.**

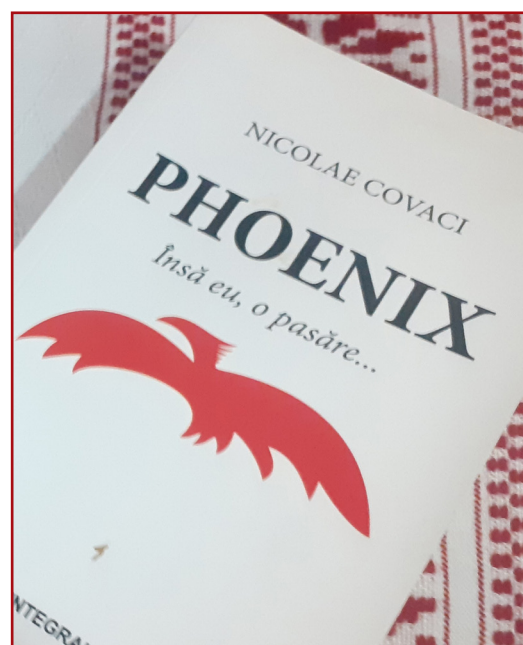
*"Începem viața aparent întâmplător, deși știm foarte bine că nimic nu e la voia întâmplării. Trăim momente frumoase și mai puțin frumoase, trecem prin fel și fel de provocări pe care le depășim orice ar fi, pentru că așa e construită VIAȚA. Ducem totuși atâtea lupte interioare. Și oricât succes am avea și oricât de sus am fi poziționați, credeți-mă că nu scapă nimeni care să ajungă la apusul vieții și să nu aibă regrete pe care să le ducă cu el în viața de apoi. Întâmplarea face să ajung să îl cunosc pe Nicu Covaci de la formația Phoenix.*

*Un om cu adevărat special și un bărbat care*

*emană masculinitate prin toți porii până și la vârsta aceasta. Dovada vie că vârsta nu are nimic a face cu personalitatea și cu spiritul tânăr al unui om și că un bărbat adevărat rămâne bărbat până închide ochii. Un artist desăvârșit care a făcut istorie în România și care m-a impresionat la modul sincer.*

*Personalitatea lui unică și tăria de caracter ies la suprafață cu ușurință. Un om admirat, puternic și aparent dur, la care am simțit că duce lupte puternice și că are la rândul lui regrete. În ceea ce mă privește, am un mare sentiment și o dorință de protecție legată de el. Sper să depășească o cumpănă care simt că urmează în viața lui. Și teama mea cea mai mare este că va părăsi această lume și va cânta în cer cu îngerii. Doamne ajută să mă înșel! Scriu acest text în data de 13 August 2022, lăsându-mă purtată de intuiție și sentimente. "*

**Medana Oprea**



## Cursurile de limbă, cultură și civilizație românească pentru copiii și tinerii din comunități de români stabilite în 8 țări din Europa vor continua și în viitorul an școlar



Guvernul a aprobat în ședința de joi, 25 iulie 2024, un memorandum privind desfășurarea activităților de predare a limbii române și susținerea cursurilor de cultură și

civilizație românească în unități de învățământ preuniversitar din străinătate, prin corpul instructorilor de limbă, cultură și civilizație românească din cadrul Institutului Limbii

Române.

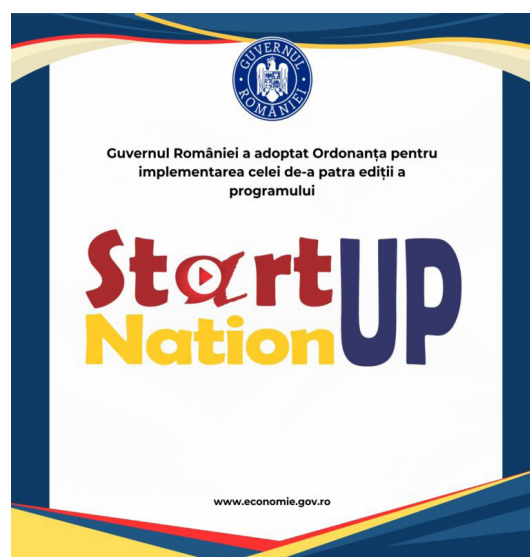
Pentru anul școlar 2024/2025 vor fi organizate 866 de grupe de copii sau tineri, cu vârsta între 3 și 18 ani, în 542 de școli. Cele mai multe grupe vor fi în Spania (453 de grupe) și Italia (248 de grupe), acolo unde se află și cele mai mari comunități de români.

*„Fie că trăiesc și studiază în Spania, Italia, Belgia, Portugalia, Irlanda, Franța, Germania sau Marea Britanie, copiii și tinerii de origine română care doresc să rămână și astfel atașați valorilor naționale au posibilitatea să urmeze aceste cursuri. Este un curs opțional, de două ore pe săptămână, adaptat nivelurilor de învățământ (grădiniță, primar, secundar) despre limba, cultura și civilizația românească.*

*În anul școlar care tocmai s-a încheiat, cursul a fost urmat de aproximativ 10.500 de copii și tineri de origine română.*

*Acest Program derulat de Ministerul Educației împreună cu Institutul Limbii Române a început în anul 2007 și s-a extins, treptat, ajungând să fie predat în 542 de școli din Europa”, conform <https://gov.ro/ro/guvernul/sedinte-guvern/informatie-de-presa-privind-actele-normative-aprobate-in-edinta-guvernului-romaniei-din-25-iulie-2024>.*

Departamentul pentru Românii de Pretutindeni



Guvernul României a dat undă verde celei de-a patra ediții „Start-Up Nation”! Ordonanța pentru aprobarea și implementarea acestui program de succes a fost adoptată joi, 8 august, și are un buget de aproximativ 450 de milioane de euro, finanțat din fonduri externe nerambursabile prin Programul Educație și Ocupare 2021-2027, anunță Ministerul Economiei, Antreprenoriatului și Turismului (MEAT).

Programul Start-Up Nation va fi structurat pe doi piloni: Pilonul I – „Activarea

## Start-Up Nation 2024 – Guvernul României a adoptat Ordonanța pentru implementarea celei de-a patra ediții a programului

potențialului antreprenorial al tinerilor” și Pilonul II – „Sprijin pentru dezvoltarea antreprenoriatului în rândul persoanelor din grupul țintă”.

Pilonul I – „Activarea potențialului antreprenorial al tinerilor” dispune de un buget în valoare de 295.750.000 euro și se adresează persoanelor sub 30 de ani. Obiectivul componentei se referă la asigurarea accesului la cursuri de formare, în scopul dobândirii de competențe antreprenoriale, pentru aproximativ 25.000 de tineri. Cel puțin 10% din locuri vor fi destinate persoanelor ce aparțin minorității rome.

Pilonul II – „Sprijin pentru dezvoltarea antreprenoriatului în rândul persoanelor din grupul țintă”, cu un buget de 150.435.295 euro, vizează formarea competențelor antreprenoriale pentru un număr de 4.600 de persoane care au domiciliul în regiunile mai puțin dezvoltate ale țării. Această componentă se adresează persoanelor cu vârste cuprinse între 30 și 35 de ani și celor care au statut de persoană inactivă (persoană aflată în căutarea unui loc de muncă, șomer, șomer de lungă

durată) sau de persoană dezavantajată pe piața muncii, fără limită de vârstă.

Cea de-a patra ediție Start-Up Nation se va desfășura în două etape, respectiv cea de selecție a furnizorilor de formare profesională pentru constituirea și instruirea antreprenorială a grupului țintă și, ulterior, înscrierea la finanțare a întreprinderilor înființate de către absolvenții primei etape. În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a ordonanței, Ministerul Economiei, Antreprenoriatului și Turismului va elabora și aproba procedura de implementare a programului.

[www.diaspora.gov.ro](http://www.diaspora.gov.ro)

Mai multe informații sunt disponibile pe site-ul MEAT.

<https://economie.gov.ro/start-up-nation-2024-guvernul-romaniei-a-adoptat-ordonanta-pentru-implementarea-celei-de-a-patra-editii-a-programului-cursuri-de-pregatire-antreprenoriala-si-finantari-de-pana-la-250-000-lei>





## Mihai Viteazul (sau despre ce nouă ne lipsește)

Valeru Ciurea

„La 9 august 2024, zi de mare sărbătoare la Mănăstirea Plăviceni, vă așteptăm ca împreună să comemorăm după a noastră puțință cei 423 de ani de la decapitarea Întâiului Întregitor și Martir al Neamului Românesc.” Așa începea invitația adresată de Protosinghelul Teoctist Moldovanu, *starețul mănăstirii Plăviceni* pentru cei care (încă) iubesc și poartă în suflet și în conștiințe pe cel care, la 27 mai a anului 1600 a făcut Unirea celor trei țări române, devenind „**Domn al Moldovei, Ardealului și Moldovei**”. Era prima unire politică a celor trei țări românești sub un singur conducător.

De-a lungul timpului, istorici bine ori rău intenționați, jurnaliști, scriitori, oameni politici asemenea istoricilor de care pomeneam, precum și mulți alți inși care au preluat spusele acestora, au tot tras de Mihai Viteazul, așezându-l când între cei buni, când între cei răi, așa cum le dicta cunoașterea, interesul sau comanda politică. Cu toate acestea, Mihai Viteazul rămâne un model pentru români, și nu doar pentru faptul de a fi unit cele trei țări române, așezându-le sub un singur sigiliu, în fapt prima stemă a României.

În degringolada actuală - politică, socială educațională și culturală -, marea majoritate a românilor are nevoie de astfel de eroi, de astfel de modele, așa cum au reușit să treacă prin și peste veacuri.

Nu voi scrie aici despre istoria lui Mihai Viteazul, a epocii sale, a încercărilor prin care neamul românesc trecea prin acea perioadă, nici despre asasinarea sa, nici despre ce s-a întâmplat cu trupul acestuia după moarte. Nu voi scrie nici despre cum a fost descoperit îngropat un trup în curtea mănăstirii Plăviceni - locaș aflat la granița dintre județele Olt și Teleorman -, un trup fără cap, cu clavicule și coaste lipsă și despre care starețul mănăstirii susține că ar fi al lui Mihai Viteazul, oferind unele argumente (acceptate de unii și contestate de alții).

Voi scrie însă despre zidurile acestei mănăstiri, Mănăstirea Plăviceni, așezată parcă între lumi, mâncate de timp și vicisitudini, dar care au rămas în picioare, împuținate ca și trupul lui Mihai Viteazul, ca și credința, ca și omenia. Și voi mai scrie despre ce s-a întâmplat acolo în ziua de vineri, 9 august 2024, atunci când în curtea



mănăstirii s-au adunat spre trei sute de oameni pentru a-l comemora pe marele domnitor la împlinirea a 423 de ani de la asasinarea sa prin tăierea capului. Și despre starețul acestei mănăstiri, **Protosinghelul Teoctist Moldovanu**, care are harul și darul de a uni, în felul său, oamenii cu credință și cu dragoste de mării noștri înaintași. Și despre acei oameni veniți din toată țara (cred că și din afara țării!) nu doar să-l comemoreze pe Mihai Viteazul ci să se încredințeze parcă unii pe alții că nu sunt singuri nici în credință, nici în speranță.

În deschiderea evenimentului, **Protosinghelul Teoctist Moldovanu**, starețul mănăstirii Plăviceni a spus: *„Astăzi este una dintre zilele cele mai mari ale Plăviceniului și, am putea spune, chiar ale României. Pe Mihai Viteazul, al cărui trup l-am descoperit aici îl venerăm cum putem. Văd însă că putem din ce în ce mai mult. Și asta, datorită faptului că suntem uniți. Și, dacă suntem uniți, este un exemplu pentru toți oamenii care vor să facă ceva în viața lor. Astăzi văd, încă o dată, că unirea dă putere. Adunarea noastră de la Plăviceni dă roade frumoase, pentru că Mihai Viteazul, iese la lumină.”*

Racla cu rămășițele pământești ale lui Mihai Viteazul găsite îngropate în curtea mănăstirii a fost adusă și depusă pe un catafalc îmbrăcat în drapelul tricolor. A fost un moment de emoție majoră peste care s-au suprapus (multe) poezii recitate magistral și cuvântări pline de simțire.

Din partea Societății de Cultură și Istorie „**Mihai Viteazul**”, **Mircea Cosma**, ofițer în rezervă, a donat o placă comemorativă „*din dragostea pentru acest loc și pentru Mihai Viteazul*” după spusele generalului **Mircea Chelaru**. Placa a fost dezvelită de către





**Protosinghelul Teoctist Moldovanu**, starețul mănăstirii Plăviceni împreună cu generalul **Mircea Chelaru** care a mai spus: „*Aducem laudă lui Dumnezeu, și o spunem din adâncul ființei noastre, că ne-a îngăduit și ne-a dat timp să ajungem aici, într-un loc care reprezintă deja bornă de identitate pe harta României. Această placă comemorativă a luat forma a încă douăzeci și una asemenea ei care au fost puse deja, începând cu martie anul acesta, exact pe traseul vechii noastre frontiere de apus, la toate cetățile prin care a trecut Mihai Viteazul, cu excepția Hotinului unde <<bunii noștri>> vecini nu au fost de acord. Dar va veni vremea să o punem și acolo. Cu siguranță. (...) Suntem într-un moment în care este nevoie să dăm deoparte dintre noi tot ceea ce ne desparte și să avem cel mai mare numitor comun, însemnând credință, neam, patrie și țară.*”

Desigur că dintre acești oameni, la un astfel de eveniment, într-un an plin de acțiuni electorale, nu puteau lipsi cei care caută orice prilej pentru a-și face imagine, fie chiar pe seama

unor asemenea întâmplări curate spiritual, fără a-i interesa că, prin gestul și uneori prin vorbele lor murdăresc un act nobil și chiar însuși spațiul religios în care acesta se desfășoară. Ion Popa, cantautor din Izbiceni Oltului, care a intonat imnul național în deschiderea evenimentului, prezent în calitate de invitat al starețului mi-a spus: „*Majoritatea celor care au venit astăzi aici, au venit ca să fie văzuți.*”

Dealtfel, generalul aviator **Radu Teodoru** (care la 17 ianuarie 2024 a împlinit 100 de ani), a ținut să spună în cuvântul său: „*Îmi pare rău că, într-un fel, stric festivitatea. Trăim niște vremuri în care nu ni se mai permite adevărul. Suntem pe un pământ sfințit iar cel pe care noi îl pomenim, Mihai Viteazul, în numele adevărului a murit. (...) Acum se încearcă înlăturarea a doi stâlpi ai românității: Eminescu și Mihai Viteazul. (...) Suntem datori să ne apărăm valorile. (...) Am tot respectul pentru instituția Parlamentul României, dar nu am niciun pic de respect pentru parlamentarii care au votat în serie legi antiromânești. (...) Politica se face plecând de la necesitățile acestui popor. Astăzi, lăsați-l*

*pe Mihai Viteazul să doarmă liniștit. Suntem aici datorită sacrificiului pe care îl face părintele (Starețul Teoctist Moldovanu n.n.) și apropiații dânsului. Avem aici un sprijin moral și material, în sensul că adunându-ne și vorbind despre aceste grave probleme, ne facem datoria față de noi și față de cei care urmează. Dar ce urmează? Ce urmează după noi? Vă întreb pe voi, cei mai tineri. Ce faceți cu țara asta? Generația mea a vărsat tone de sânge ca să vă dea o țară la cheie. Ce ați făcut cu ea? (...) Să nu facem din Mihai Viteazul stindard electoral ci să facem o icoană care trebuie apărută așa cum trebuie apărută ortodoxia.*”

Apoi, ceva mai târziu, după ce gazda, **Protosinghelul Teoctist Moldovanu**, starețul mănăstirii Plăviceni și soția sa au dăruit o masă tuturor celor prezenți, curtea mănăstirii s-a golit de oameni. Doar zidurile parcă încercau să păstreze în interior și să nu lase a se împrăști în cele patru zări emoțiile, trăirile, amintirile, dragostea, iubirea, credința și speranța care umpluseră până atunci curtea mănăstirii Plăviceni.



**2 din 3 tineri din România** apreciază calitatea vieții lor ca fiind bună și foarte bună, iar aproape jumătate dintre ei spun că au simțit o schimbare pozitivă în viața lor în ultimii

ani. Cercetarea și-a propus să ofere o „prezentare” actualizată și cuprinzătoare a situației tinerilor. Pe de o parte, s-a urmărit identificarea nevoilor, așteptărilor și atitudinilor tinerilor cu privire

## BAROMETRU 2024

### SITUAȚIA TINERETULUI ȘI AȘTEPTĂRILE SALE

la principalele aspecte ale vieții (educație, ocupare, sănătate, cultură, timp liber, locuire, mobilitate, drepturile omului, participare, digitalizare, temeri etc.). Pe de altă parte, s-au căutat modalitățile de a sprijini tinerii pentru a fi bine educați, pregătiți (profesional) și responsabili (social), astfel încât să devină cetățeni activi ai societății.

Această cercetare, comandată de către **Ministerul Familiei, Tineretului și Egalității de Șanse**, a fost realizată de către **Centrul de Sociologie Urbană și Regională (CURS)**, în perioada aprilie - iunie 2024 și poate fi consultată aici:

<https://mfamilie.gov.ro/1/barometru-2024/>,  
[www.diaspora.gov.ro](http://www.diaspora.gov.ro)

## ZIUA ENESCU LA MINA

# MUSEUM OF IMMERSIVE NEW ART

Tanța Tănăsescu / Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România



Cu ocazia aniversării a 143 de ani de la nașterea celui mai important muzician român, **GEORGE ENESCU** (19 aug.1881 – 4 mai 1955), în data de 19 august 2024 la MINA (Museum of Immersive New Art) din București, strada George Constantinescu nr.2-4, a avut loc avanpremiera proiectului video imersiv „George Enescu - Poema Română: Immersive Experience”. La acest eveniment au fost prezente doamna Raluca Turcan, Ministrul Culturii, doamna Cristina Uruc, manager interimar ARTEXIM și doamna Gilda Lazăr, Head of Corporate Affairs & Communications JTI România, alături de un numeros public.

„Poema Română” este prima piesă orchestrală compusă de George Enescu pe când avea 16 ani și jumătate. Prima audiție a avut loc în ianuarie 1898, la Paris, sub bagheta lui Edouard Colonne iar peste două luni însuși George Enescu a dirijat la București această lucrare. „Poema Română” a fost dedicată Reginei Elisabeta a României (n 29 dec.1843 – d 28 feb./2 mar.1916, soția Domnitorului Carol I al României, cunoscută în lumea întreagă cu pseudonimul literar Carmen Sylva), ca un respectuos omagiu. Acesta este motivul pentru care, în perioada 1947 - 1990, „Poema Română” nu s-a interpretat în țară, datorită regimului politic al acelei vremi.

În ultimul deceniu această lucrare apare în repertoriul multor filarmonici, cântată în diverse țări ale lumii.

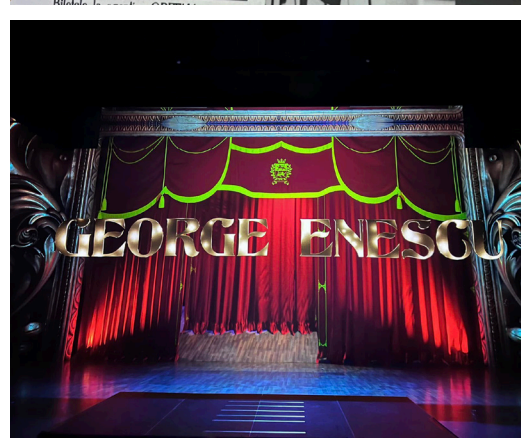
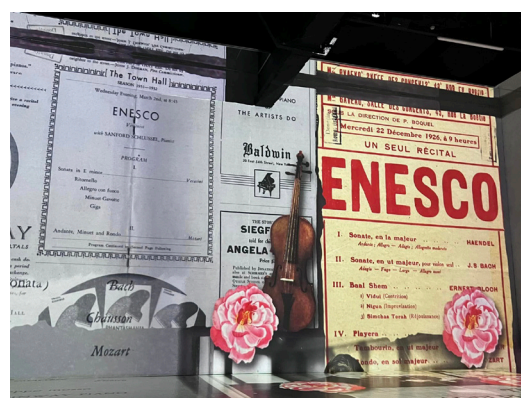
Fragmentul final din „Poema Română” este folosit la deschiderea ceremoniilor regale de la Palatul Elisabeta, Palatul Regal și Castelul Peleş.

ARTEXIM este organizatorul Festivalului și Concursului Internațional George Enescu, proiect cultural finanțat de Guvernul României prin Ministerul Culturii. Următoarea ediție a Festivalului George Enescu, a XXVII-a, se va desfășura în perioada 24 august – 21 septembrie 2025, sub Înaltul Patronaj al Președintelui României. Anul viitor acest festival va aduce pe lângă cele 6 serii de concerte tradiționale și o nouă serie dedicată interdisciplinarității artistice. La ediția de anul acesta a Concursului Internațional George Enescu, ce va avea loc în perioada 31 august – 27 septembrie 2024, sunt înscriși 627 de candidați, pe scena Ateneului Român urmând să performeze de la promițători tineri artiști ai momentului până la muzicieni consacrați și laureați din edițiile anterioare.

Arta imersivă reprezintă o experiență captivantă și senzorială, ce te transpune în altă dimensiune. În România, muzeul privat MINA este primul centru de new media art din Europa de Sud-Est care combină arta și tehnologia pentru a oferi o experiență imersivă captivantă.

Proiectul video imersiv „George Enescu - Poema Română: Immersive Experience” este realizat de către Les Ateliers Nomad și susținut de JTI – Immersive Experience, acesta folosind ca bază de date fotocopii de arhivă puse la dispoziție de Muzeul Național George Enescu.

**Ziua ENESCU la MINA (Museum of Immersive New Art) este un eveniment ce face parte din activitățile de pregătire și promovare a ediției a XXVII-a a Festivalului Internațional George Enescu din anul 2025.**





DEPARTAMENTUL PENTRU  
ROMÂNII DE PRETUTINDENI  
Acest proiect este realizat cu sprijinul  
Departamentului pentru Români de Pretutindeni

# CULTURO

FESTIVAL DE CARTE & ARTE  
AL ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI

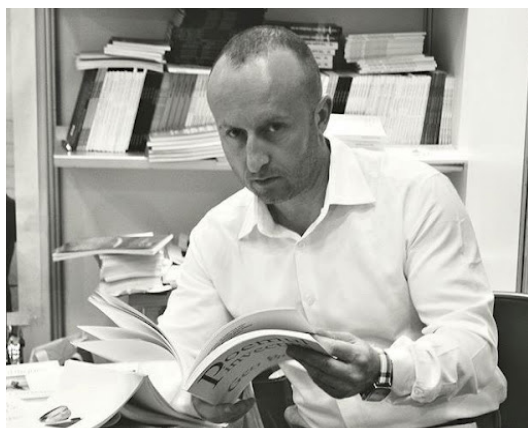
Ediția a II-a



**4 - 6 OCTOMBRIE 2024**  
**MADRID, SPANIA**

Parteneri:





Câțiva ani de îndrumare a unor ateliere de creative writing la nivel academic sau public m-au ajutat să percep diferențele de abordare de la o generație la alta. În general, așa cum știm, un atelier de scriere creativă se concentrează pe un anumit gen literar sau chiar pe o singură specie. Există ateliere de poezie, proză, teatru, scenariu etc.

În urmă cu câțiva ani am început și eu să lucrez și eu după această metodă, înființând un atelier în cadrul masterului de **Traducere profesională și comunicare interculturală de la Facultatea de Litere și Limbi Străine a Universității „Hyperion”** din București. Inițial, totul a mers ca la carte, apoi mi-am dat seama că a intervenit o schimbare în etosul generațiilor.

Dezvoltarea creativității literare nu mai era privită cu interes decât de foarte puțini studenți. Ceea ce nu este atât de condamnat, dacă ne gândim că scrisul nu este o profesie în România. Când spun profesie, am în vedere asigurarea unor beneficii materiale care să susțină progresul în carieră. În lipsa agenților literari serioși și a unor drepturi de autor decente, practicarea literaturii se rezumă la o pasiune, adesea narcisistă ori terapeutică, cu caracter amatoristic. Adică scriitorul trebuie să-și asigure veniturile necesare subzistenței dintr-o altă ocupație. Dacă o să citim numerele revistei Writers's Forum, din Marea Britanie, o să vedem că acolo sunt nenumărate competiții, lansate de edituri și reviste, pe cele mai diverse teme: literatură pentru copii, horror, thriller, travel writing, eseuri, poeme etc. Toate aceste competiții presupun premii în bani. Se organizează și tabere de creație, la care sunt invitați și scriitori consacrați, unde participarea se plătește. Întrucât în spațiul anglo-american publicarea unei cărți nu este lucru facil, numeroase sunt rubricile de sfaturi destinate începătorilor, acoperind o gamă largă: de la ortografie, la stil și până la felul în care se cuvine a fi abordați editorii.

## Atac la baionetă/retragere în menueț

„Suntem frați prin natură, dar străini prin educație” – Confucius

### Ring de vorbe și Blitz Show

Dat fiind că toate aceste deschideri sunt doar incipiente în spațiul românesc, am vrut să verific impactul scrierii creative în spațiul public, dincolo de enclava universitară. Așa se face că în 2010, împreună cu **Andrei Ruse**, scriitor, promotor cultural și administrator de situri literare, și **Gelu Vlașin**, am lansat show-ul **Ringul de vorbe**, în Shelter Pub. Conceptul a evoluat rapid. Atât de rapid, încât colegii mei au obosit și s-au retras. Peste o lună, l-am reluat sub numele de **Blitz Show**, în **Old School Pub**, împreună cu poetul și fizicianul **Marius Surleac**. Conceptul a presupus crearea unui site, atragerea de parteneri, promovarea diverselor evenimente culturale și organizarea probelor. Am „angajat” chiar un PR și un fotograf. Pe lângă scriere creativă, probele își propuneau să verifice și spontanitatea, capacitatea de improvizație, fantezia, umorul și abilitatea de a interacționa cu publicul. Astfel, printre cerințe se numărau spunerea de minciuni, răspunsuri la întrebări din public, interpretarea unor fragmente de teatru, karaoke literar etc. Publicul plătea bilet de intrare, tocmai pentru a semnala că efortul artistic are preț. De asemenea, între probe aveau loc proiecții de clipuri cu slam poetry sau referitoare la blogging, muzică și imagini cu scriitori importanți. În cadrul show-ului se puteau face și lansări de carte, expoziții de pictură și sculptură, recitaluri actoricești. Moderatorul rămânea constant în dialog cu publicul; câțiva studenți au realizat pancarte amuzante care anunțau rundele următoare, ca la box; se aruncau chiar petarde – pe scurt, întrebuițam orice putea electriza atmosfera. Am descoperit, astfel, că scriitorii pot produce entertainment de foarte bună calitate. Clasarea competitorilor se făcea în funcție de notele oferite de public. Interactivitatea era răsplătită de câștigurile în cărți și reviste, multe dintre ele asigurate de parteneriatul cu BuyBooks.

De ce nu a continuat show-ul? Pentru că publicul a ajuns să fie alcătuit din mereu aceiași oameni, mulți dintre ei fiind foști concurenți, recompensați material de organizatori în cazul în care câștigau competiția cu alți 2-3 rivali. Faptul că radiourile și televiziunile nu s-au arătat interesate de un astfel de entertainment cultural probează două lucruri: pe de o parte că massmedia românească încurajează subcultura și țintesc o audiență masivă, slab educată, pe de altă parte, că percepția asupra

culturii este una rigidă, scortșoasă, iar aici mă refer la posturile cu specific cultural.

După experiența publică, care s-a dovedit una interscriitoricească, m-am întors la atelierul de creative writing universitar. În comparație cu fenomenul omolog din USA, UK și Australia, universitățile românești sunt grevate de un sistem de calcul scientometric dus la absurd. Favorizate sunt conformismul și compilația, descurajată fiind creativitatea. Activitatea artistică a unui cadru universitar nu are nicio relevanță pentru promovarea lui profesională. În consecință, atelierele de CW sunt cel mult tolerate ca o activitate extrașcolară, de relaxare. La presiunile sociale exercitate de capitalismul românesc de cumetrie se adaugă și cele ale unui sistem universitar funcționarizat la modul aberant.

În aceste condiții, am apelat la strategia organizării unor ateliere mixte, în sensul că am variat exercițiile de CW, aplicându-le la diverse genuri și specii. Într-o etapă intermediară, am recurs la exerciții de compoziție pe marginea unor filme și documentare, ulterior abordând domenii ca publicitatea și literatura.

### Învățare prin creație

Legat de publicitate, le-am solicitat studenților să compună un text publicitar și, eventual, chiar să imagineze un videoclip plecând de la un vers englez. În aceeași linie s-a înscris elaborarea unei minciuni care să verifice capacitatea de fantazare. În viziunea participanților, aceasta a fost una dintre cele mai dificile probe. Protestul a fost întemeiat pe afirmația că ei „nu știu să mintă”. Protest neîntemeiat, deoarece punctul de referință a fost eseul lui Oscar Wilde, *The Decay of Lying*, în care se susține că natura trebuie să imite arta. Artă rearanjează datele realității, care devin plictisitoare prin îndelungă expunere la ele. Minciuna artistică este complexă și are evident caracter didactic. Această etapă a fost încheiată cu proba alcătuirii unui proiect de talk-show. Din nou, creativitatea a fost dirijată de un vers. Proba implica scrierea unui text introductiv, de prezentare generală a talk-show-ului, în scopul de a convinge un producător TV de rentabilitatea lui, apoi un mini-scenariu care să cuprindă dialogurile din platoul de filmare dintre moderator și invitat/ți și public.

Etapă a doua a atelierului a apelat mai



intens la materialul poetic. Debutul l-a constituit compunerea unui poem care să aibă ca prim vers „*verrà la morte e avrà i tuoi occhi*”, de Cesare Pavese. Menționez că i-am încurajat pe participanți să folosească în special limbile străine pentru a acoperi, suplimentar, și dorința lor de perfecționare a instrumentelor lingvistice. Majoritatea creațiilor au accentuat latura sentimentală, evitând îmbinarea dintre iubire și moarte (eros și thanatos).

În vederea conștientizării exercițiului poetizant, participanții au transformat un poem cu ver liber, într-unul ritmat și rimat. Materialul de bază au fost câteva cuvinte, în special arhaisme, cu care ei urma să construiască rimele. Structura prozodică a fost lăsată la alegerea lor. Paradoxal, acest exercițiu li s-a părut mai ușor decât redactarea unui text lipsit de orice constrângere prozodică. Explicația ar fi că este mai greu să generezi sens, decât să montezi o partitură sonoră, însă nu foarte profundă.

Un alt exercițiu dificil a fost translația de la un gen și o specie literară la altele. Pornind de la un poem de Constantin Acosmei, cursanților le-a revenit sarcina de a crea un microscenariu. Bineînțeles, înainte de această întreprindere, le-am oferit informațiile teoretice necesare asamblării unui scenariu. După cum se știe, poemele autorului ieșean sunt aproape complet „descărcate” de poeticitate, ele fiind miniconstrucții epice înrudite, din nou, cu textele ultimului Bacovia.

### Crearea unui nou” mâine”

Penultima etapă a atelierului a fost dedicată registrelor lingvistice. Un fragment din povestea Ionică cel prost, de Ion Creangă, mi-a servit ca suport experimental. Cerința era divizată, la alegere, respectiv modernizarea textului prin aducerea la zi a arhaismelor, sau înlocuirea idiomurilor argotice și

regionale cu altele, urbane. Cum era de așteptat, subiecții au ales calea cea mai ușoară, anume modernizarea. Nimeni nu a încercat substituirea folclorismelor moldovenești cu altele, urbane. Nu am abandonat însă proiectul. Mi-am propus o nouă abordare, plecând de la Dicționarul de argou al lui **George Volceanov**. Adevărata surpriză a fost că pe internet nu am descoperit niciun material consistent despre argoul românesc sau despre creațiile literare care au folosit copios acest registru spectaculos al limbii.

Ultima etapă a atelierului semestrial a ținut spre îmbinarea artei cu teoria. Având ca punct de referință tabloul lui **Richard Hamilton** din 1956, „*Thisistomorrow*”, cursanților li s-a cerut descrierea unui tablou pe aceeași temă, însoțită sau nu și de un desen propriu, în care să se aproximeze valorile viitorului din perspectiva anului 2012. Trebuie să amintesc că Hamilton a creat un tablou-colaj în care expunea valorile general-umane în intervalul trecerii de la modernism la postmodernism. Accentul cădea pe preferințele artei pop: trupuri goale și lucrute în săli de sport, sexualitate, mobilă de serie, aparate electrocasnice și magnetofone, afișe cu artiști celebri ai momentului. Tot ceea ce indica sporirea confortului casnic și comercializarea entertainmentului. Realizarea unui nou colaj (iar unii participanți l-au executat chiar fizic, nu doar scriptic!) implica reamintirea trecerii de la modernism la postmodernism și apoi la post-postmodernism. Provocarea a fost cu atât mai mare cu cât postmodernismul nu a avut un singur urmaș contestatar, ci mai mulți. Trebuia, așadar, realizată o selecție a valorilor propuse de principalele curente moștenitoare (performatism, post-postmodernism, Noua Sinceritate, postmortemism, neomodernism) și ulterior

inserarea lor în descrierea unui nou colaj care să anticipeze cum va arăta „mâinele” nostru.

### Eficiența scrierii creative

Și cum un atelier de creative writing, în viziunea mea, se cuvine să recreeze realitatea după ce o analizează, le-am oferit masteranzilor, peste vacanța intersemestrială, o simulare. La începutul semestrului 2 trebuie să vină cu discursul unui prim-ministru care le solicită concetățenilor asumarea unor sacrificii cu impact asupra bunăstării lor materiale și intelectuale. Accentul este pus pe structurarea din punct de vedere retoric a unui discurs cu rol de captatio benevolentiae. Probabil că risc să mi se reproșeze că pregătesc sofști, ca să nu spun „băieți deștepți”. Dar să nu uităm că sofistul era capabil să susțină cu argumente perfect logice două puncte de vedere diametral opuse. Știa cum să facă adevărul mincinos și minciuna adevărată. Or, eu consider că rolul unui atelier de creative writing, pe lângă binecunoscutele stimulări ale creativității și inteligenței, este și acela de a resuscita gândirea anti-manipulativă. Adică o gândire anti-gândire.

Pentru a dejuca răul sofisticat trebuie să îl experimentezi tu însuși, măcar ca simulare. De aceea scrierea creativă este folositoare și profilactică la toate vârstele și în toate domeniile. În plus, procedeele de creative writing sunt eficiente în predarea disciplinelor umaniste. Ele fac ca procesul de învățare să fie viu, interactiv și productiv, nu reproductiv. Un asemenea atelier ar trebui inclus în programele de studiu ale oricărei universități, chiar și în cazul acelora cu profil tehnic sau economic.

Felix Nicolau



### Ce este intenția?

Intenția este mai mult decât un simplu gând sau dorință; este o decizie conștientă de a ne direcționa energia către un anumit rezultat. Este forța mentală care ne determină să acționăm, să facem alegeri și să ne creăm realitatea. Indiferent dacă ne dăm seama sau nu, intenția ne modelează experiențele, relațiile și realizările.

## Puterea intenției - modelarea realității noastre

### Cum funcționează intenția

1. **Claritate:** Intenția începe cu claritate. Când ne definim exact dorințele, stabilim o cale clară pentru manifestare. Intențiile vagi dau rezultate vagi.
2. **Concentrare:** Intenția necesită o concentrare neclintită. Imaginați-vă un arcaș care trage la țintă – săgeata lovește ținta numai atunci când arcașul se concentrează pe deplin. La fel, intenția noastră concentrată aliniiază acțiunile noastre cu obiectivele noastre.
3. **Fluxul de energie:** Intenția acționează ca un canal pentru energie. Când stabilim intenții pozitive, atragem energia corespunzătoare. Intențiile negative, pe de altă parte, ne pot bloca progresul.
4. **Încrederea:** Dacă ne îndoim de intențiile noastre, le slăbim puterea. Ai încredere în capacitatea ta de a crea schimbare.

### Aplicații practice

1. **Sănătate:** Stabilește o intenție pentru o sănătate vibrantă. Vizualizează-te prosper/ă și ia măsuri potrivite – e bine să faci exerciții

fizice, să consumi alimente sănătoase și să menții o atitudine pozitivă.

2. **Relații:** Creați relații armonioase. Concentrați-vă pe iubire, empatie și înțelegere. Intențiile tale vor influența modul în care te relaționezi cu ceilalți.
3. **Cariera:** Definiște-ți intențiile profesionale. Vizualizează-te excelând și fă pași specifici spre îndeplinirea obiectivelor tale.
4. **Creativitate:** Folosește intenția pentru a-ți alimenta creativitatea. Stabilește-ți intenția de a scrie, picta sau compune și fii atent/ă la fluxul de inspirație.

Intențiile pe care le avem au impact asupra tuturor, afectându-ne nu numai pe noi, ci și pe cei din jurul nostru. Când stabilim intenții pozitive, contribuim la o schimbare colectivă către o lume mai bună.

Amintește-ți: intențiile sunt „semințele” care se transformă în experiențele pe care le trăim, în fiecare zi.

### Ce fel de intenții ți-ai stabilit astăzi?

Camelia Potârniche  
Partener LMI România



## PREȘEDINTELE ȘI ROMÂNII DIN STRĂINĂTATE

**Titi SULTAN,**  
Specialist in drept constituțional și parlamentar

*spaniolilor și italienilor le convine mai mult să stea în somaj decât să facă muncile mai grele. Românii acceptă să le facă și să câștige mai bine, iar eu mulțumesc acestei categorii de români care muncesc în străinătate”.*

*„Imaginați-vă ce s-ar intampla dacă cei aproximativ doua milioane de romani care lucrează în Italia, Spania, Franța sau Germania ar reveni în țară și ar cere ajutor de somaj, în condițiile în care avem deja deficit la fondurile destinate ajutoarelor sociale” ...*

*“Românii din străinătate nu au nici un motiv de rușine, pentru că susținem pedepsirea oricărui infractor, dar nu vom fi de acord cu umilirea a milioane de români, pentru că așa dă bine în campanie!”, a mai afirmat presedintele de atunci, Traian Băsescu.*

El a ridicat și problema respectării drepturilor românilor expulzați de către autoritățile italiene. În acest sens, a cerut Ministerului de Externe Român să solicite implicarea Comisiei Europene în rezolvarea unor probleme apărute.

*“Am cerut Ministerului de Externe să declanșeze câteva acțiuni: sesizarea Comisiei Europene cu privire la implementarea noii legislații italiene în domeniul siguranței publice” a spus Băsescu, remarcând că legea italiană corespunde în fond, Directivei 38/2004 a UE, dar că aplicarea sa este defectuoasă pentru că românilor repatriați nu li s-a dat șansa să se adreseze justiției din Italia pentru a se vedea dacă prin expulzarea lor se face justiție sau este vorba despre o eroare.*

De asemenea, presedintele Băsescu a transmis Ministerului de Externe să sesizeze Comisia Europeană cu privire la necesitatea realizării unui proiect privind incluziunea socială a romilor la nivel european. *“Problema romilor nu este doar a României. Trebuie tratată la nivel european”, și-a argumentat acesta poziția.*

Șeful statului a făcut un apel și la clasa politică românească să dea dovadă de maximă responsabilitate și să se abțină de la declarații care pot tensiona suplimentar relația cu Italia.

*“Fac un apel la clasa politică din Italia și cea din România, să dea dovadă de maximă responsabilitate și să se abțină de la declarații care pot tensiona situația”.*

În același timp, presedintele României a condamnat și actele de violență îndreptate împotriva cetățenilor români și discursurile care incită la nerespectarea drepturilor civile ale românilor.

*“Ca șef al statului, condemn orice gest, orice crimă a unui cetățean român. Orice crimă trebuie să își primească pedeapsa. Astfel de gesturi nu îi caracterizează pe români. Ca șef al statului român condemn orice acte de violență împotriva cetățenilor români, ca și orice discuții*

*care duc la nerespectarea drepturilor civile ale acestora, oriunde s-ar afla, pe teritoriul Uniunii Europene. Relația dintre români și italieni este cu totul alta decât cea care transpare din declarațiile diferiților oameni politici. Menținerea bunelor relații revine ambelor părți!”, a mai spus cu acea ocazie Traian Băsescu.*

Șeful statului a criticat și activitatea ambasadelor și consulatelor României în străinătate, afirmând că acestea nu se interesează de situația românilor care muncesc în afara granițelor țării. El a mai dat asigurări că această situație se va schimba: *“În calitate de șef al statului român, îi asigur pe toți românii care muncesc oriunde în străinătate că statul român își va face acum datoria față de ei”.*

Important a fost și Mesajul lui Klaus Iohannis din 26 mai 2024, de Ziua Românilor de Pretutindeni: *„Diaspora a căpătat o voce care se face mai bine auzită la București”.* Klaus Iohannis, a transmis un mesaj cu prilejul Zilei Românilor de Pretutindeni, în care a vorbit despre felul în care diaspora a devenit mai puternică și despre solidaritatea arătată refugiaților ucraineni care fug din calea războiului. Din anul 2015, ultima duminică din luna mai este o zi dedicată românilor care trăiesc în afara granițelor.

*„Oriunde ne-am afla, sărbătorim această zi împreună, evaluând ce s-a făcut, dar mai ales ce rămâne de îndeplinit, astfel încât să ne simțim mai bine protejați și să fim mai încrezători într-o Românie care ne apără drepturile și ne servește interesele”, a transmis Klaus Iohannis, cu ocazia zilei Românilor de Pretutindeni, potrivit unui comunicat emis de Administrația Prezidențială.*

*„Împreună am schimbat felul în care instituțiile statului îi privesc pe cei aflați departe de țară. Acum, autoritățile înțeleg mai bine cum poate fi transformată plecarea la muncă sau la studii în străinătate dintr-o pierdere pentru România, într-o oportunitate care nu trebuie irosită. Experiența cu care concetățenii noștri se reîntorc în țară și implicarea românilor în comunitățile în care trăiesc sunt astăzi puse în valoare prin politici publice dedicate cum ar fi: măsuri menite să îi ajute pe copiii rămași în țară, să apere drepturile lucrătorilor sezonieri în țările gazdă, să echivaleze cu celeritate diplomele pentru studenți sau să îi reîncadreze pe piața muncii pe cei care doresc să revină în țară”, a mai transmis presedintele României.*

Klaus Iohannis a subliniat că diaspora a devenit mai puternică și a căpătat *„o voce care se face mai bine auzită la București”.* *„Am promovat constant alcătuirea de comunități profesionale între românii din țară și cei din străinătate, croind astfel o legătură mai strânsă între oamenii de afaceri, cercetătorii științifici, medicii, profesorii și artiștii români*

*Românii din străinătate au devenit din ce în ce mai importanți în perspectiva alegerilor prezidențiale începând cu campania electorală din anul 2004 a lui Traian Basescu iar ulterior, majoritatea candidaților venind cu fel de fel de promisiuni în sprijinul diasporei. Timpul a demonstrat însă că în afara de atitudine cu diverse ocazii sau evenimente în care erau implicați români, nu s-a realizat nimic concret.*

Afirmațiile lui Traian Băsescu privindu-i pe românii care aleg să muncească în străinătate *„in loc să vină în țară și să stea în somaj”* au atras criticile presei britanice. *„Remarcile presedintelui sunt de natură să incurajeze migrația propriilor cetățeni în țări precum Marea Britanie”,* scriau jurnaliștii de la Daily Express.

Traian Băsescu era criticat în 2005 și pentru afirmația potrivit căreia *„românii acceptă să facă muncile grele”,* în timp ce *„spaniolilor și italienilor le convine mai mult sa stea în somaj”,* . *„Președintele României: Le luăm slujbele leneșilor care așteaptă ajutorul de somaj”,* titrează Daily Express.

Invitat la postul public de televiziune, presedintele Traian Băsescu a ținut însă să le mulțumească românilor care muncesc în străinătate pentru ceea ce fac indirect pentru țara lor, neallegând varianta de a se întoarce și a solicita ajutor de șomaj, România având deja la acest capitol un fond deficitar.

*„În momentul de față România nu poate oferi soluții de absorbție rapidă a forței de muncă și acest adevăr trebuie recunoscut. Eu nu-l ascund. Au fost momente în care acești oameni nu aveau forță de muncă în România, 2007-2008. Acum suntem în situația în care nu putem oferi locuri de munca la, iată 7,43% era șomajul pe ultima lună, pe luna iulie. Asta e realitatea României. România vine mult în urma statelor ca Italia și Spania. În Italia și Spania protecția socială este la un nivel la care*

*de pretutindeni, de "aici" și de "acolo", care, lucrând împreună, au construit multe proiecte de succes. Prin instituționalizarea multor astfel de inițiative, diaspora a devenit mai puternică și a căpătat o voce care se face mai bine auzită atât la București, cât și în alte capitale ale lumii", se arată în comunicat. Președintele a vorbit și despre unitate și solidaritate cu ucrainenii care fug din calea războiului. „Ziua Românilor de Pretutindeni este, totodată, un prilej de a ne reafirma angajamentul față de unitate și solidaritate. Într-o lume în continuă schimbare, valori precum libertate, demnitate și respect rămân pilonii pe care se bazează comunitatea democratică globală. Să nu uităm nicio clipă că am putut depăși provocările dificile ale ultimilor ani prin capacitatea noastră de a rămâne uniți. Cu un război la granițe, am arătat o emoționantă empatie refugiaților ucraineni, cărora am știut să le demonstrăm remarcabila solidaritate a românilor față de vecinii lor atât de încercați”, a mai transmis Klaus Iohannis. „Tradițiile și cultura noastră reprezintă o sursă de mândrie și de inspirație pentru toți cei care poartă în suflet spiritul românesc. Indiferent de continentul pe care ne aflăm, celebrăm, astăzi, cu toții moștenirea noastră comună și identitatea care ne definește ca popor. Oriunde s-ar afla, românii aduc o contribuție valoroasă la diversitatea și bogăția culturală a societăților în care trăiesc. Este, așadar, important să ne păstrăm identitatea, limba și tradițiile și să le transmitem generațiilor viitoare. La mulți ani, dragi români de pretutindeni!”, și-a încheiat Klaus Iohannis mesajul cu ocazia Zilei Românilor de Pretutindeni.*

Departamentul pentru Relația cu Românii din Afara Granițelor este structura din cadrul Administrației Prezidențiale care asigură relația Președintelui României cu românii de peste hotare și comunitățile din cadrul cărora aceștia

fac parte.

Departamentul are ca atribuții principale colaborarea cu instituțiile statului român din domeniu și cu reprezentanții românilor de pretutindeni, elaborarea de documente specifice, organizarea de acțiuni dedicate comunităților de români, relaționarea cu aceștia, precum și reprezentarea Președintelui la diverse evenimente. În vederea îndeplinirii acestor atribuții, Departamentul realizează acțiuni pregătitoare cu scopul planificării, organizării și desfășurării activităților din țară și din străinătate la care participă Președintele României și care au ca temă dialogul cu românii de pretutindeni.

Departamentul are ca obiectiv strategic asigurarea și consolidarea relației dintre Președintele României și românii din afara granițelor țării prin crearea unor mecanisme noi de dialog. În acest sens, prezintă Președintelui României propuneri privind stabilirea și îmbunătățirea obiectivelor în ceea ce privește strategia de urmat în vederea unei mai bune relaționări cu românii de peste hotare, prin intensificarea dialogului cu reprezentanții acestora. De asemenea, preocuparea principală a Departamentului vizează îmbunătățirea mecanismelor de reprezentare și consultare a românilor din străinătate prin implicarea directă a acestora în definirea politicilor statului român.

Pentru a susține cetățenii români și comunitățile din afara granițelor, Departamentul își propune să inițieze direcțiile de acțiune care să conducă la corecta implementare a principalelor angajamente asumate public de către Președintele României. Din acest punct de vedere, Departamentul va urmări realizarea tuturor demersurilor necesare pentru ca Administrația Prezidențială să fie un integrator care să armonizeze eforturile tuturor actorilor implicați: instituții ale statului și cetățeni români.

În acest domeniu, dialogul dintre instituții și cetățeni este deosebit de important, iar complementaritatea politicilor statului și nevoile reale decise în urma consultărilor permanente cu cetățenii trebuie să conducă la ceea ce toți românii așteaptă: o politică națională pentru românii de pretutindeni.

România puternică este acel stat care are grijă ca drepturile cetățenilor săi să fie respectate, oriunde s-ar afla ei. Indiferent de distanțe, apartenența la o națiune nu se pierde niciodată.

Principalul obiectiv al Președintelui României este construirea unei relații puternice a societății românești și a statului român cu diaspora, benefică în ambele direcții. Potențialul strategic al diasporei românești ca punte de legătură cu celelalte state trebuie valorificat, iar instituțiile abilitate trebuie să aibă capacitatea de a înlesni contribuția unei diaspore numeroase la dezvoltarea și modernizarea României. Statul român a început să facă eforturi sporite pentru a veni în întâmpinarea așteptărilor legitime ale cetățenilor români aflați în străinătate de a li se asigura servicii și asistență la standarde specifice unui stat membru al Uniunii Europene.

Conservarea și afirmarea identității etnice, lingvistice, culturale și religioase românești în rândul comunităților din străinătate este unul dintre cele mai importante obiective ale României. Limba, credința și valorile tradiționale reprezintă liantul dintre România și comunitățile de români din străinătate.

A trăi și a munci în străinătate trebuie să devină doar o chestiune de alegere, nu una de constrângere. Obiectivul Președintelui României consta la un moment dat în ideea că românii din afara granițelor să aibă opțiunea de a se întoarce în țară, știind că și acasă munca și performanța lor sunt recunoscute și răsplătite.

*continuarea în numărul următor*



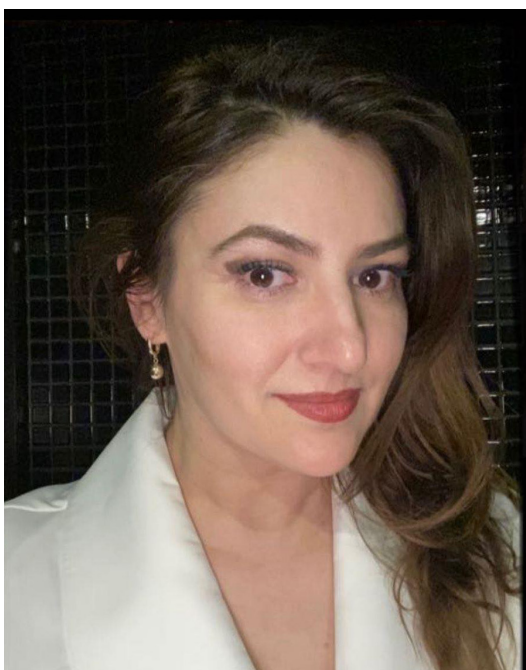
**ART PRES**

Artpres va fi site-ul tau preferat de noutati si articole cu o plaja larga de interes publicitar si documentar

[www.artpres.ro](http://www.artpres.ro)

- MEDIA
- MUZICA
- MEDICINA
- TEHNOLOGIE
- COMUNICATE
- TEATRU SI FILM
- ANTREPRENORIAL
- CAZURI UMANITARE
- NEWS
- SPORT
- LIFESTYLE
- EDUCATIE
- COREGRAFIE
- PSIHOLOGIE
- EVENIMENTE
- STIRI PRIN GAURA CHEII





**În data de 19 iulie 2024 în Harehills, Leeds, Regatul Unit comunitatea a declanșat o revoltă de proporții masive în semn de protest ca urmare a ceea ce s-a considerat de către comunitatea locală o îndepărtare nedreaptă de către serviciile sociale a patru copii dintr-o familie de etnie romă, cetățeni români (serviciile sociale locale de protecția copilului din Regatul Unit sunt echivalentul serviciilor D.G.A.S.P.C. – Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului din România).**

Evenimentele au fost intens mediatizate. Autoritățile de la toate nivelurile au avut o implicare mai mica sau mai mare, iar mediul social a fost invadat de postări. O descriere succintă cu imagini referitoare la ceea ce s-a petrecut ne este oferită de către Sky News și poate fi vizualizată prin accesarea următorului link:

Haosul instalat în comunitate prin revoltele stradale are repercusiuni la nivel de societate, respectiv plecând de la ceea ce l-a declanșat – acțiunea serviciilor sociale care împreună cu poliția au scos cu forța cei patru copii ai familiei din locuința familială a acestora, împotriva voinței familiei căreia i s-a alăturat comunitatea locală în semn de protest împotriva autorităților până la aspecte grave de tensiune multiculturală, imigrație și antirasism. Până deunăzi societatea britanică se mândrea cu diversitatea etnică și multiculturală, considerând că este parte a succesului, însă revoltele au continuat să dea glas controverselor în ceea ce privește imigranții și integrarea în societatea britanică ce pare mai segregată și provocată ca oricând.

Evenimentele au fost supranumite „fenomenul Leeds” și, cel mai probabil, așa vor fi amintite mult de acum înainte. Poliția West Workshire a fost chemată la 5pm pentru a interveni în liniștirea situației, dar efectul a fost contrar, ofițerii de poliție au fost atacați de comunitatea locală în semn de protest împotriva măsurii de a lua copiii și de a lăsa lucrurile în voia și la latitudinea autorităților ceea ce comunitatea a considerat ca fiind nedrept și pentru care a luat

## Revoltele din Leeds și prevederile legislative despre copiii în situație de risc de a fi luați în plasament

### Regatul Unit și România

*Valentina MOISE, Consilier Juridic, Avocat înregistrat în Anglia*

justiția în propriile mâini. Au atacat poliștii, au răsturnat o mașină de poliție și momentul a devenit viral în social media, au aruncat în forțele de ordine cu tot ce au putut efectiv ridica, pietre, cărămizi, pubele de gunoi care au fost aprinse în mijlocul străzii, un autobuz „double-deck” – punte dublă a fost incendiat. Se pare că, deși oamenii au fost extrem de furioși și violențele au căpătat proporții colosale, nu s-au atacat unii pe alții. Poliția West Workshire a declarat ulterior că nimeni nu a fost rănit și că vor continua investigațiile, paradoxal sau nu, chiar făcând un apel la populație să ajute prin furnizarea oricăror informații, incluzând înregistrări video pentru a putea identifica pe toți autorii actelor de violență și a-i deferi justiției.

Aceste evenimente au fost declanșate de preluarea din sânul familiei a copiilor pe care serviciile sociale de protecția copilului i-au considerat ca fiind în situație de risc. Este important de menționat că, ulterior, instanța a returnat copiii familiei. Dar problema cât și cum exercită serviciile sociale autoritatea în ceea ce privește determinarea ca fiind în situație de risc rămâne și legislația are anumite prevederi pentru determinarea acestui lucru.

În situația familiei din Leeds, se pare că serviciile sociale au considerat ca situație de risc cazul de neglijare a minorului. În continuarea materialului de față regăsim o justificare legislativă pentru înțelegerea a ceea ce înseamnă determinarea situației de risc pentru abuz și neglijare a minorilor.

În Regatul Unit principalul act normativ conținând prevederile legale pentru recunoașterea cazurilor când copii sunt în situație de risc și care ne spune că este o obligație a autorităților locale să se asigure că oferă siguranță și protecție bunăstării copiilor este Children Act 1989.

Abuzul asupra copiilor se poate referi la un incident unic sau poate fi un număr de incidente separate care au loc în timp. Abuzul asupra copiilor este definit ca orice act al unei persoane care pune în pericol sănătatea sau dezvoltarea fizică sau emoțională a unui copil. Abuzul asupra copiilor nu trebuie privit izolat de anumite grupuri culturale sau socio-economice, deși abuzul este adesea asociat cu o instabilitate ridicată de a deține o locuință familială pe termen lung, o lipsă de educație a părinților, singurătate, sărăcie, somaj, locuințe inadecvate sau izolare socială.

**Abuzul fizic** apare atunci când un copil suferă sau este probabil să sufere un prejudiciu semnificativ din cauza unei răni provocate de părintele sau îngrijitorul său. Vătămarea poate fi provocată intenționat sau poate fi consecința involuntară a pedepselor fizice, a unui tratament agresiv fizic sau consecința indirectă a violenței în familie între părinți sau îngrijitori. Atât bărbații, cât și femeile comit abuz fizic, abuz emoțional și neglijare. Abuzul asupra copiilor are loc de obicei în casă cu cineva pe care copilul îl cunoaște, mai degrabă decât cu străini.

**Indicatorii fizici** ai abuzului includ: vânătăi, arsuri, entorse, luxații, mușcături, tăieturi; oase fracturate, în special la un sugar unde este puțin probabil ca o fractură să apară accidental; otrăvire; leziuni interne; căsătoria forțată; violența în familie.

Posibili **indicatori comportamentali** ai abuzului fizic includ: manifestarea de prudență sau neîncredere față de adulți; purtarea hainelor cu mâneci lungi în zilele caniculare (pentru a ascunde vânătăile sau alte răni); demonstrarea fricii de părinți și de a merge acasă; să i se facă frică atunci când alți copii plâng sau strigă; a fi excesiv de prietenos cu străinii; a fi foarte pasiv





© TikTok/maj.494 și conform.

**Abuzul sexual** are loc atunci când o persoană folosește puterea sau autoritatea asupra unui copil pentru a-l implica în activitate sexuală. Forța fizică este uneori implicată. Abuzul sexual asupra copiilor implică o gamă largă de activități sexuale.

**Posibilii indicatori fizici** ai abuzului sexual: mâncărime, durere, secreție sau sângerare inexplicabilă din zona genitală sau anală; lenjerie intimă ruptă, pătată sau însângerată; infecții urinare recurente; durere inexplicabilă în zona genitală; vânătăi, zgârieturi sau alte leziuni în jurul zonei genitale care nu sunt conforme cu o vătămare accidentală; se plâng de dureri de cap sau de stomac; căsătoria forțată; exploatarea sexuală.

**Indicatori comportamentali:** copilul spune cuiva că a avut loc abuz sexual; manifestă un comportament sexual sau cunoștințe neobișnuite pentru vârsta copilului; întâmpină probleme cu temele școlare; întâmpină dificultăți de somn; întâmpină dificultăți în relația cu adulții și semenii; schimbări bruște de dispoziție sau de comportament; comportament regresat, cum ar fi udarea în pat; comportament agresiv, minciună, furt, fuga inexplicabilă, abuz de droguri sau alcool, tentative de sinucidere.

**Abuzul emoțional** apare atunci când părintele sau îngrijitorul copilului respinge în mod repetat copilul sau folosește amenințări pentru a-l speria. Acest lucru poate implica insulte, priviri negative sau răceală continuă din partea părintelui sau a îngrijitorului, în măsura în care dăunează semnificativ dezvoltării fizice, sociale, intelectuale sau emoționale a copilului.

**Indicatorii comportamentali posibili:** manifestarea unei stime de sine scăzute, tinde să fie retras, pasiv sau lacrimogen, manifestarea unui comportament agresiv sau exigent; anxietate; arătarea vorbirii întârziate; a se comporta ca un copil mult mai mic; manifestarea dificultăților în relaționarea cu adulții și semenii; căsătoria forțată; expunerea la violența în familie.

**Neglijarea copilului** este incapacitatea de a oferi copilului nevoile de bază ale vieții, cum ar fi hrana, îmbrăcămintea, adăpostul, asistența medicală sau supravegherea, în măsura în care sănătatea și dezvoltarea copilului sunt sau este posibil să fie afectate în mod semnificativ.

**Indicatorii fizici ai neglijenței** includ: foame frecventă; malnutriție; igiena precară; îmbrăcăminte necorespunzătoare, cum ar fi hainele de vară iarna; lăsat nesupravegheat

pentru perioade lungi de timp; nevoi medicale neasigurate; a fi abandonat de părinți.

**Posibilii indicatori comportamentali ai neglijenței la copii**

**includ:** furtul de mâncare; rămânerea la școală în afara orelor de curs; adeseori obosirea, adormirea în clasă; abuzul de alcool sau droguri; manifestarea unui comportament agresiv; nu se înțelege bine cu semenii.

#### Puterile de protecție a politiei

În conformitate cu secțiunea 46 din actul normativ ante-menționat în cazul în care un ofițer de poliție are motive rezonabile să creadă că, altfel, un copil ar putea suferi un prejudiciu semnificativ, ofițerul poate:

1. (a) duce copilul într-un loc adecvat și păstrează copilul acolo; sau
2. (b) să ia măsuri rezonabile pentru a se asigura că scoaterea copilului din orice spital sau alt loc în care copilul este apoi cazat este împiedicat.

Niciun copil nu poate fi ținut sub protecția poliției mai mult de 72 de ore.

În mod similar, în România actul normativ principal este Legea nr 272/2004 privind protecția și promovarea drepturilor copilului.

Astfel, prin **abuz asupra copilului** se înțelege orice acțiune voluntară a unei persoane care se află într-o relație de răspundere, încredere sau de autoritate față de acesta, prin care sunt periclitată viața, dezvoltarea fizică, mentală, spirituală, morală sau socială, integritatea corporală, sănătatea fizică sau psihică a copilului, și se clasifică drept abuz fizic, emoțional, psihologic, sexual și economic.

Prin **neglijarea copilului** se înțelege omisiunea, voluntară sau involuntară, a unei persoane care are responsabilitatea creșterii, îngrijirii sau educării copilului de a lua orice măsură pe care o presupune îndeplinirea acestei responsabilități, care pune în pericol viața, dezvoltarea fizică, mentală, spirituală, morală sau socială, integritatea corporală, sănătatea fizică sau psihică a copilului și poate îmbrăca mai multe forme: alimentară, vestimentară, neglijarea igienei, neglijarea medicală, neglijarea educațională, neglijarea emoțională sau părăsirea copilului/ abandonul de familie, care reprezintă cea mai gravă formă de neglijare.

În ceea ce privește puterile conferite serviciilor sociale și, similar cu Regatul Unit referitor la implicarea poliției, articolul 41 arată: "alineat (1) dacă există motive temeinice

de a suspecta că viața și securitatea copilului sunt primejduite în familie, reprezentanții serviciului public de asistență socială ori, după caz, ai direcției generale de asistență socială și protecția copilului de la nivelul sectoarelor municipiului București au obligația să viziteze copiii la locuința lor și să se informeze despre felul în care aceștia sunt îngrijiți, despre sănătatea și dezvoltarea lor fizică, educarea, învățătura și pregătirea lor profesională, acordând, la nevoie, îndrumările necesare; alineat (2) dacă, în urma vizitelor efectuate potrivit alin. (1), se constată că dezvoltarea fizică, mentală, spirituală, morală sau socială a copilului este primejduită, legăturile personale ale copilului stabilite de instanță sau convenite de părinți sunt afectate în mod negativ, există indicii temeinice de înstrăinare părintească, serviciul public de asistență socială este obligat să sesizeze în termen de 24 de ore direcția generală de asistență socială și protecția copilului în vederea luării măsurilor prevăzute de lege; alineatul (3) direcția generală de asistență socială și protecția copilului este obligată să sesizeze instanța judecătorească în situația în care consideră că sunt întrunite condițiile prevăzute de lege pentru decăderea, totală sau parțială, a părinților ori a unuia dintre ei din exercițiul drepturilor părintești.

Legislație de referință:

1. Family Law Act 1996 din Regatul Unit;
2. Children Act 1989, din Regatul Unit;
3. Legea nr 272/2004 privind protecția și promovarea drepturilor copilului;
4. Legea nr 287/2009 Codul Civil – Familia

Sursa:

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-13654123/leeds-father-sobbing-children-roma-crowd-streets-riots.html>

Tel. 627 40 68 64

## ABOGADO

Gabriel Radu Colegiado n° 124940

**CIVIL - PENAL - LABORAL**

**EXTRANJERÍA**

SERVICIOS DE CONSULTANTA JURIDICA, LABORALA, FISCALA, FAMILIE, DIVORT, CUSTODIE, CASATORIE RECUNOASTERE SENTINTE JUDECATORESTI

**TODOS LOS TRAMITES PARA EXTRANJERIA**

GESTIÓN PARA OBTENER EL PERMISO DE RESIDENCIA

TRAMITES PARA PERMISO DE TRABAJO Y NACIONALIDAD

TRAMITES HOMOLOGACION / CONVALIDACION ESTUDIOS

(Recunoastere Diplome Bacalaureat, Facultate, profesionale)

DOSARE DE CASATORIE SI PENSIE RO/ESP

**TRADUCCIONES JURADAS (RUMANO)**

DOCUMENTOS NOTARIALES (PROCURA, IMPUTERNICIRI, DECLARATII)

LEGALIZACION DE DOCUMENTOS APOSTILLA DE LA HAYA

AGENCIA DE VIAJES - BILLETES DE AVION (RUMANIA y resto de Europa)

RECARGAS DE MÓVILES FOTOCOPIAS

## TRADUCTOR JURADO

GABRIEL RADU M.A.E.C AUT. 11180



« Tristețea mea este acolo pentru a o înlocui, îi caut mișcarea pe pânză și îmi dau seama că voi lucra la un portret al amintirilor noastre împreună, o rază de lumină pe un fundal de întunecime, așa cum a fost ea în cei mai sumbri ani pe care i-am cunoscut până acum în existența mea, nu pentru că lipsa era motivația de a crea, ci pentru că meritele erau neapreciate, obstrucționate, reduse la o tăcere muzeală.

Șevaletul vieții îmi zugrăvise miracole și căderi deopotrivă, încet am reușit să învăț să apreciez arta pe care Dumnezeu o așezase în fața ochilor mei câteodată voalat, altădată sărindu-mi în ochi, altădată pipăind-o ca un nevăzător. Și atunci nu suntem noi oare întotdeauna condiționați de un reflex al judecății, al netrăirii depline decât în raport cu ceea ce am trăit înainte, ceea ce am gustat sau am văzut, ceea ce am simțit?

Lumina din interiorul tabloului se revărsa prin fizionomia încadrată de sumbrul încăperii, de fapt nimic din încăperea nu avea vreo relevanță sau vreun contur în afara scaunului pe care copila era așezată. Un col rond îi încadra fața făcând-o să pară a vreunei infante. A așezat tabloul în sufrageria dormitor cu aere franțuzești date de mobila ce îi era martoră gesturilor și obișnuințelor de ani buni încât își spunea că va îmbătrâni odată cu ea și îi va ține de urât sub toate vremurile. »

Stella de Cristina Pop

Cristina Pop pășește pe calea prozei cu romanul **Stella**, un construct literar menit a uni viețile personajelor într-un monolog narativ întins pe fâșii temporale distincte, pe alocuri asemănându-se în mod identic prin geometria emoțiilor aduse într-un spațiu linear. Cele două vieți împletite în jurul literaturii se întâlnesc în punctul comun al conștiinței ce poate să privească spre trecut și spre viitor cu un egal de sinceritate și prezență. Se atrag, se contopesc, se detașează și dispar fiecare în timpul sau minuțios decorat

## Spații de Interculturalitate

### Stella de Cristina Pop, roman, Editura Rafet, 2024

cu elemente istorice, cu reflecții filosofice și păstrează percepția oglinzirii uneia în conștiința celeilalte. Povestea este o imersiune în trecut, o înregistrare a nisipului mișcător al amintirilor transferate în scris, acel κινηματογραφο, documentare a mișcării interioare, a gândurilor surprinse în filmul vieții, adesea comun și transferabil prin interacțiune socială. Un drum de la Est la Vest presărat cu indicii esențiale, o axă pe care elemente din trecut reînvie într-o formă discretă, simbolică, un dialog peste timp între un ucenic și un înțelept sub forma unei voci transferabile. Coperta realizată de artista Sandra Segal reflectă trecutul și prezentul, cea căutare pe care vocea comună a personajelor o parcurge cu eleganță, în pas meditativ, pe o alee a secolelor, în acompaniamentul artelor și al unei analize ce devoalează substraturi ale gândurilor.

Înainte de a se stabili la Bruxelles în 2010, Cristina Pop a urmat studii literare în Baia-Mare, România. Autoare a unui volum de poezie tradus în limba franceză de traducătoarea Gabrielle Danoux și a câtorva texte de antologie, demersul său literar este continuarea unui drum, iar romanul de față o liniuță de unire între cele două spații culturale cu orizonturile aferente unei priviri astfel bifocale, spre spațiul original dinspre cel cucerit și invers.

Prezentă în 2022 în cadrul **Feria del Libro Rumano de Madrid, Getafe**, Cristina Pop debutează în proză în 2024 cu **Stella**, roman distins la Concursul Internațional de Creație Literară « **Titel Constantinescu** » de la Râmnicu Sărat cu premiul « **Vintilă Horia** », după numele reputatului scriitor român câștigător al premiului Goncourt în 1960 cu romanul « **Dumnezeu s-a născut în exil** », cel care în copilărie urmasse școala primară în Râmnicu Sărat. Românilor din Spania, localitatea Collado Villalba le este poate cunoscută și ar fi cu siguranță un reper important de ținut minte de acum înainte, acesta fiind locul de unde scriitorul **Vintilă Horia** a plecat în lumea celor drepti marcând astfel un alt loc european de însemnătate majoră pentru cultura românească și pentru demersul prin care publicația « **Români în Andalucia** » sau festivalul de carte românească pentru românii din străinătate « **Culturo** » organizat de domnul **Mircea G. Florescu** în apropiere, la Madrid, aflat la a doua ediție în acest an, mărturisesc existența literară europeană a scriitorilor de limbă sau origine română. Astfel, exilul în care Dumnezeu s-a născut l-a unit pe scriitorul **Vintilă Horia** cu personajul său, poetul Ovidiu, ambii personaje ale unui exil și ale unei transformări. Premiul pentru literatură din diaspora se justifică astfel la nivel simbolic păstrând o constantă a căutărilor indiferent de timp.

Aflat la a XVII-a ediție, festivalul literar « **Titel Constantinescu** » organizat de scriitorul și editorul **Constantin Marafet și Editura Rafet** la



Râmnicu Sărat, reunește sub coroana de lauri ai acestei ediții următorii scriitori:

- Marele Premiu „Titel Constantinescu” – cu publicarea volumului „Eminescu – eternul prezent” – Ana Dobre;
- Premiul „Vintilă Horia” - cu publicarea volumului „Stella” – Cristina Pop;
- Premiul „Nicolae Dabija” – cu publicarea volumului „Circumferința metaforei” – Dan Sârbu;
- Premiul „Alexandru Oproescu” - cu publicarea volumului „Dansând cu Zorba” – Cătălina Hașotti;
- Premiul „Octavian Mosescu” – cu publicarea volumului „Maskless” – Diana Ștefănescu (Ella Leynard);
- Premiul „Alexandru Desliu” – cu publicarea volumului „Noaptea tuturor sfinților” – Cătălin Rădulescu
- Premiul „Editurii Rafet ” – cu publicarea volumului „Alb sau negru?”- Miruna Alexandra Parfene

Juriul festivalului este format din **Horia Gârbea** - poet, scriitor român, membru al Uniunii Scriitorilor din România, președinte al Filialei București-Poezie a Uniunii Scriitorilor – președintele juriului, **Evelyne Croitoru**- realizator de emisiuni TV, poet, scriitor român, membru al Uniunii Scriitorilor din România și **Constantin Marafet** - poet, scriitor român, membru al Uniunii Scriitorilor din România, iar printre parteneri se numără **Editura Rafet, Operascrisa.ro, Association Ro-Ath Belgium, Campus TV Buzău, Nina Deșliu** – soția scriitorului Alexandru Deșliu din Focșani și **Oana Cajal** – nepoata scriitorului Octavian Moșescu din Montreal.



DEPARTAMENTUL PENTRU  
ROMÂNII DE PRETUTINDENI



PAROHIA ORTODOXA  
ROMANA DIN MALAGA

## Speranță și Credință: Parohia Ortodoxă „Sfântul Ioan Botezătorul”

din provincia Malaga primește finanțare de 1,2 milioane lei  
pentru amenajarea propriului Lăcaș Ortodox



Parohia Ortodoxă Română „Sfântul Ioan Botezătorul” din provincia Malaga, Spania, are plăcerea de a anunța obținerea unei finanțări substanțiale în valoare de 1.200.000 lei, acordată de Departamentul pentru Românii de Pretutindeni. Cu binecuvântarea Prea Sfințitului Părinte Timotei al Episcopiei Ortodoxe Române a Spaniei și Portugaliei, această sumă va fi alocată pentru un proiect ambițios: amenajarea, restructurarea și dotarea unui nou spațiu dedicat exclusiv activităților religioase, culturale și sociale ale comunității românești din provincia Malaga.

### De ce este nevoie de acest proiect?

Comunitatea românească din provincia Malaga, în continuă creștere, numărând aproximativ 25.000 de persoane, se confruntă cu lipsa unui spațiu propriu pentru săvârșirea Sfintei Liturghii și desfășurarea activităților religioase și culturale. Până în prezent, parohia și-a desfășurat activitatea într-un spațiu închiriat, cu o capacitate limitată și fără posibilități de dezvoltare.

### Ce presupune proiectul?

Proiectul vizează transformarea unei clădiri deja achiziționate de parohie în orașul Benalmadena într- un adevărat centru spiritual și cultural pentru românii din Malaga. Perioada de desfășurare a proiectului este 15 ianuarie – 15 noiembrie 2024.

### Impactul proiectului

Implementarea acestui proiect va avea un impact semnificativ asupra comunității românești din provincia Malaga:

- Îmbunătățirea calității vieții spirituale: Un spațiu dedicat exclusiv săvârșirii Sfintei

Liturghii și activităților religioase, care va permite o mai bună desfășurare a slujbelor și a altor evenimente spirituale.

- Întărirea identității românești: Un spațiu propriu va permite organizarea de evenimente culturale, sociale și religioase care vor contribui la păstrarea și promovarea tradițiilor românești.

- Facilitarea integrării sociale: Proiectul va crea un punct de referință pentru comunitate, favorizând interacțiunea și colaborarea între membrii acesteia.

- Dezvoltarea de noi proiecte: Noul spațiu va deschide noi perspective pentru dezvoltarea de proiecte educaționale, sociale și culturale, adresate atât adulților, cât și copiilor.

**“Mulțumim Departamentului pentru Românii de Pretutindeni pentru finanțarea acordată, precum și tuturor donatorilor și ctitorilor lucrării noastre - Centrul Spiritual și Cultural Românesc pentru Românii din provincia Malaga. Românii din Costa de Sol au nevoie de un loc unde să primească Lumina Sfântă a Învierii, să își cunune fiii și fiicele, să își boteze nou-născuții și să își găsească liniștea sufletească.**

**Împreună vom crea un loc sacru pentru cei 25.000 de români din provincia noastră și a generațiilor care vor urma”,** ne spune părintele paroh Dimitrie Onica.

### Parteneri:

Pentru mediatizarea acestui proiect ambițios, Parohia Ortodoxă Română „Sfântul Ioan Botezătorul” beneficiază de următorii parteneri:

- Episcopia Ortodoxă a Spaniei și a Portugaliei
- Asociația NEPSIS
- Asociația Românilor Întreprinzători din Andaluzia (ARIA)
- Televiziunea Patriarhiei Române - Trinitas

### Un viitor luminos pentru comunitatea românească din provincia Malaga

Prin acest proiect, Parohia își propune să ofere comunității românești din orașul Benalmadena și împrejurimi, un spațiu de rugăciune, de spiritualitate și de cultură, contribuind astfel la consolidarea identității românești în diaspora.

Cei care doresc să susțină finalizarea picturii bisericii, a iconostasului și a altor piese de mobilier bisericesc care nu fac obiectul finanțării primite, sunt încurajați să acceseze website-ul oficial al parohiei ortodoxe din Malaga, la secțiunea “Doneaza”:

<https://bisericaortodoxamalaga.com/doneaza/>

Pentru mai multe informații, vă rugăm să contactați:

Adriana Alionte - coordonator proiect  
Telefon 0040 744 314 437

Email: [office@shakespeare-school.ro](mailto:office@shakespeare-school.ro)



## SERVICIO de DEFENSA LEGAL de la MUJER

Guía 'Nuevos derechos y permisos de conciliación corresponsable'



### ¿Puede extenderse la duración del permiso más de 9 meses?

Sí, este permiso podrá extenderse hasta la edad de 12 meses del lactante, con reducción proporcional del salario a partir de que cumpla los 9 meses, en el supuesto de que ambas personas ejerzan este derecho con la misma duración y régimen.

Prestación de corresponsabilidad de cuidado del lactante: Es un subsidio al que tienen acceso las personas progenitoras, adoptantes, guardadores con fines de adopción o acogedores de carácter permanente cuando se acogen a reducir la jornada de trabajo en media hora para cuidar al lactante desde que cumpla nueve meses hasta los doce meses de edad.

### ¿Cómo se calcula el permiso de lactancia cuando se opta por la acumulación del permiso en jornadas completas?

Para determinar la duración del permiso por lactancia cuando este se acumula en jornadas completas, se ha de dividir el número total de días laborables que restan hasta la fecha en la que el menor cumple los nueve meses -o la mayor edad que, en su caso, pueda fijar el convenio colectivo-, por el número de horas de trabajo que integran la jornada diaria de la persona trabajadora, aunque de esta fórmula resulte, para quienes trabajan a tiempo parcial, mayor número de días laborales acumulados de permiso retribuido que para las personas que trabajan a tiempo completo.

### 4. Permiso de cuidados por guarda legal de persona menor de doce años o personas dependientes. Derecho a la reducción de jornada

Quien por razones de guarda legal tenga a su cuidado directo algún menor de doce años o una persona con discapacidad que no desempeñe

una actividad retribuida tendrá derecho a una reducción de la jornada de trabajo diaria, con la disminución proporcional del salario entre, al menos, un octavo y un máximo de la mitad de la duración de aquella.

Tendrá el mismo derecho quien precise encargarse del cuidado directo del cónyuge o pareja de hecho, o un familiar hasta el segundo grado de consanguinidad y afinidad, incluido el familiar consanguíneo de la pareja de hecho, que por razones de edad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo, y que no desempeñe actividad retribuida. La reducción conlleva por tanto una reducción proporcional del salario.

La persona progenitora, guardadora con fines de adopción o acogedora permanente tendrá derecho a una reducción de la jornada de trabajo, con la disminución proporcional del salario de, al menos, la mitad de la duración de aquella, para el cuidado, durante la hospitalización y tratamiento continuado, del menor a su cargo afectado por cáncer (tumores malignos, melanomas y carcinomas), o por cualquier otra enfermedad grave, que implique un ingreso hospitalario de larga duración y requiera la necesidad de su cuidado directo, continuo y permanente, acreditado por el informe del servicio público de salud u órgano administrativo sanitario de la comunidad autónoma correspondiente y, como máximo, hasta cumpla los veintitrés años.

El mero cumplimiento de los 18 años de edad no será causa de extinción de la reducción de la jornada, si se mantiene la necesidad de cuidado directo, continuo y permanente.

No obstante, cumplidos los 18 años, se podrá reconocer el derecho a la reducción de jornada hasta que cumpla 23 años en los supuestos en que el padecimiento de cáncer o enfermedad grave haya sido diagnosticado antes de alcanzar la mayoría de edad, siempre que en el momento de la solicitud se acrediten los requisitos establecidos en los párrafos anteriores, salvo la edad.

Asimismo, se mantendrá el derecho a esta reducción hasta que la persona cumpla 26 años si antes de alcanzar 23 años acreditara, además, un grado de discapacidad igual o superior al 65 por ciento.

En los supuestos de nulidad, separación, divorcio, extinción de la pareja de hecho o cuando se acredite ser víctima de violencia de género, el derecho a la reducción de jornada se reconocerá a favor de la persona progenitora, guardadora o acogedora con quien conviva la persona enferma, siempre que cumpla el resto de los requisitos exigidos.

Cuando la persona enferma contraiga matrimonio o constituya una pareja de hecho, tendrá derecho a la reducción de jornada quien sea su cónyuge o pareja de hecho, siempre que acredite las condiciones para acceder al derecho

a la misma.

**Nota: Las enfermedades que pueden dar lugar a este permiso se encuentran contempladas en el RD Real Decreto 1148/2011, de 29 de julio, para la aplicación y desarrollo, en el sistema de la Seguridad Social, de la prestación económica por cuidado de menores afectados por cáncer u otra enfermedad grave.**

En este supuesto está previsto el Subsidio para el cuidado de menores con enfermedad grave (CUME), subsidio económico que se reconoce a una de las personas progenitoras, adoptantes o acogedoras, cuando ambos trabajan, que reduce su jornada laboral entre un 50% y un 99% para poder ocuparse de la persona afectada.

Las personas trabajadoras que tengan la consideración de víctimas de violencia de género o de víctimas del terrorismo tendrán derecho, para hacer efectiva su protección o su derecho a la asistencia social integral, a la reducción de la jornada de trabajo con disminución proporcional del salario o a la reordenación del tiempo de trabajo, a través de la adaptación del horario, de la aplicación del horario flexible o de otras formas de ordenación del tiempo de trabajo que se utilicen en la empresa.

También tendrán derecho a realizar su trabajo total o parcialmente a distancia o a dejar de hacerlo si este fuera el sistema establecido, siempre en ambos casos que esta modalidad de prestación de servicios sea compatible con el puesto y funciones desarrolladas por la persona.

A tener en cuenta: Todas las reducciones de jornada contempladas constituyen un derecho individual de las personas trabajadoras, hombres o mujeres. No obstante, si dos o más personas trabajadoras de la misma empresa generasen este derecho por el mismo sujeto causante, se podrá limitar su ejercicio simultáneo por razones fundadas y objetivas de funcionamiento, debidamente motivadas por escrito, debiendo en tal caso ofrecerse un plan alternativo que asegure el disfrute de ambas personas trabajadoras y que posibilite el ejercicio de los derechos de conciliación.

### Nota: ¿Qué entendemos por 1º y 2º grado de consanguinidad o afinidad?

Hijas e hijos, nietas y nietos, madres y padres, suegras y suegros, hermanas y hermanos o cuñados y cuñadas, yernos y nueras.

### Nota: En el caso del personal incluido en el Estatuto Básico del Empleado Público:

Por razones de guarda legal, cuando la persona funcionaria tenga el cuidado directo de algún menor de doce años, de persona mayor que requiera especial dedicación, o de una persona con discapacidad que no desempeñe actividad retribuida, tendrá derecho a la reducción de su

jornada de trabajo, con la disminución de sus retribuciones que corresponda. Tendrá el mismo derecho el personal funcionario que precise encargarse del cuidado directo de un familiar, hasta el segundo grado de consanguinidad o afinidad, que por razones de edad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo y que no desempeñe actividad retribuida.

Por ser preciso atender el cuidado de un familiar de primer grado, tendrá derecho a solicitar una reducción de hasta el cincuenta por ciento de la jornada laboral, con carácter retribuido, por razones de enfermedad muy grave y por el plazo máximo de un mes.

Si hubiera más de un titular de este derecho por el mismo hecho causante, el tiempo de disfrute de esta reducción se podrá prorratear entre los mismos, respetando en todo caso, el plazo máximo de un mes.

## 5. La adaptación de la jornada de trabajo. Supuestos

Las personas trabajadoras tienen derecho a solicitar las adaptaciones de la duración y distribución de la jornada de trabajo, en la ordenación del tiempo de trabajo y en la forma de prestación, incluida la prestación de su trabajo a distancia, para hacer efectivo su derecho a la conciliación de la vida familiar y laboral.

Dichas adaptaciones deberán ser razonables y proporcionadas en relación con las necesidades de la persona trabajadora y con las necesidades organizativas o productivas de la empresa.

Hay que tener cuenta que es un derecho a solicitar, es decir, la persona trabajadora puede solicitar este derecho para conciliar vida laboral y familiar sin necesidad de reducir la jornada, y en consecuencia, sin reducción salarial.

 En qué supuestos se puede solicitar la adaptación de la jornada?

En el caso de que tengan hijos o hijas, las personas trabajadoras tienen derecho a efectuar dicha solicitud hasta que los hijos o hijas cumplan doce años.

Asimismo, tendrán ese derecho aquéllas que tengan necesidades de cuidado respecto de los

hijos e hijas mayores de doce años.

Cuidado el cónyuge o pareja de hecho, familiares por consanguinidad hasta el segundo grado de la persona trabajadora.

Cuidado de otras personas dependientes cuando, en este último caso, convivan en el mismo domicilio, y que por razones de edad, accidente o enfermedad no puedan valerse por sí mismos, debiendo justificar las circunstancias en las que fundamenta su petición.

###  C mo se solicita?

En la negociación colectiva se podrán establecer los términos de su ejercicio, que se acomodarn  a criterios y sistemas que garanticen la ausencia de discriminación, tanto directa como indirecta, entre personas trabajadoras de uno y otro sexo.

En caso que la negociación colectiva no establezca dichos términos, el procedimiento a seguir es siguiente:

Solicitar a la empresa la adaptación de la jornada de trabajo.

La empresa abrirá un proceso de negociación con la persona trabajadora, durante un periodo máximo de quince días naturales.

Finalizada la negociación, o el plazo de quince días, la empresa comunicará por escrito a la persona trabajadora la aceptación de la petición, plantear  una propuesta alternativa o manifestar  la negativa a cualquier cambio, se motivarán las razones objetivas en las que se sustenta la decisión.

La persona trabajadora es quien tiene el derecho a adaptar la duración y distribución de la jornada de trabajo, pero la elección de la duración y distribución de la jornada no le corresponde en exclusiva, sino que es necesario el acuerdo previo con el empresario.

## 6. Excedencia por cuidado de menores y personas a cargo

Las personas trabajadoras tendrán derecho a un periodo de excedencia de duración no superior a tres años para atender al cuidado de cada hija o hijo, tanto cuando lo sea por naturaleza, como por adopción, o en los supuestos de guarda con fines de adopción o acogimiento permanente, a contar desde

la fecha de nacimiento o, en su caso, de la resolución judicial o administrativa.

**También tendrán derecho a un periodo de excedencia, de duración no superior a dos años, salvo que se establezca una duración mayor por negociación colectiva, las personas trabajadoras para atender al cuidado del cónyuge o pareja de hecho, o de un familiar hasta el segundo grado de consanguinidad y por afinidad, incluido el familiar consanguíneo de la pareja de hecho,** que por razones de edad, accidente, enfermedad o discapacidad no pueda valerse por sí mismo, y no desempeñe actividad retribuida.

La excedencia contemplada en el presente apartado, cuyo periodo de duración podrá disfrutarse de forma fraccionada, constituye un derecho individual de los trabajadores y trabajadoras. No obstante, si dos o más personas trabajadoras de la misma empresa generasen este derecho por el mismo sujeto causante, se podrá limitar su ejercicio simultáneo por razones fundadas y objetivas de funcionamiento debidamente motivadas por escrito debiendo en tal caso la empresa ofrecer un plan alternativo que asegure el disfrute de ambas personas trabajadoras y que posibilite el ejercicio de los derechos de conciliación.

Cuando un nuevo sujeto causante diera derecho a un nuevo periodo de excedencia, el inicio de la misma dar  fin al que, en su caso, se viniera disfrutando. El periodo en que la persona trabajadora permanezca en situación de excedencia conforme a lo establecido en este artículo será computable a efectos de antigüedad y se tendrá derecho a la asistencia a cursos de formación profesional, a cuya participación deberá ser convocado por la empresa, especialmente con ocasión de su reincorporación.

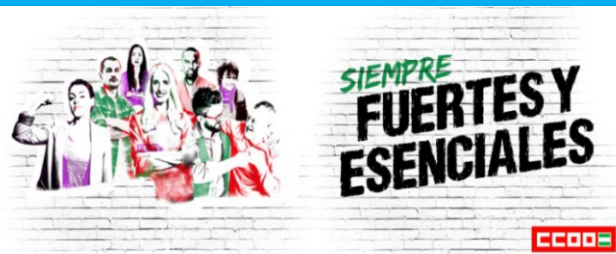
*continuación en el pr ximo n mero*

**1er sindicato  
de Andaluc a**  
#PrimerSindicatoDeAndalucia

## Parteneri sociali al publica iei "Români in Andaluc a"



Sindicatul Național "Forța Legii" - Sindicatul de partea Ta!



**CC OO LA FUERZA  
COLECTIVA**



Copii fiind, poveștile auzite la gura sobei povestite de părinți, bunici sau străbunici par a fi poveștile nemuritoare din cărțile pe care le citeam noaptea la lumânare. Văzând tot haosul care domnește acum în România, nu am putut să nu imi amintesc de episoade și crâmpie din viața tatălui meu, a fraților și părinților lui pentru că generațiile lor au muncit mult la construirea țării pe care noi am cam lăsat-o de izbeliște.

Iarna când stăteam la gura sobei așteptând ca tata să ajungă acasă și în timp ce mama pregătea masa, odată ce se așeza lângă noi îl rugam să ne mai povestească ceva din copilăria lui. Deși obosit, abia aștepta să își depeze amintirile de parcă ar fi vrut să se asigure că încă și le mai regăsește în memorie și că ni le poate transmite nouă în cele mai mici detalii. Atunci eram fascinată de fiecare cuvânt al lui, ascultam fiecare poveste cu gura căscată și parcă îmi era teamă și să respir ca nu cumva zgomotul pe care îl făcea respirația să nu acopere vreun cuvânt și să pierd șirul poveștii. Aproape fiecare poveste începea cam așa... **"eram săraci dar fericiți, eram o familie numeroasă dar ne iubeam unii pe ceilalți iar asta ne ajuta să trecem peste neajunsuri."**

Uneori poveștile continuau și după ce mâncam sau duminica după amiază când, tot la gura sobei, tata aducea fundul cu mămăliga rece rămasă de la ultima masă, tăia mămăliga felii aproape perfect egale între ele ca grosime, cu ajutorul unui cuțit mare și ascuțit și le pune pe plita sobei încinse. Când mămăliga căpăta o pojghiță dură și groasă, semn că era coaptă, tata începea să frece fiecare felie cu un câțel de usturoi curățat la repezeală apoi întindea pe ea un strat subțire de untură dintr-un borcan păstrat de la Craciun când erau tăiați porcii. Mi se părea cea mai bună mâncare pe care o puteam mânca vreodată. Mi se părea așa nu pentru că untura cu mămăligă chiar era o bunădată ci pentru că ne-o pregătea tata și pentru că, deși era mereu ocupat cu munca și cu tot felul de acte pe care le aducea acasă ca să le completeze sau să mai calculeze câte ceva, obosit sau nu, găsea mereu timp pentru astfel de momente și povești. În timp ce ne pregătea nouă aceste felii de mămăligă mereu spunea că în copilărie, pe timpul foametei, dacă și-a dorit să mănânce ceva bun, atunci acel ceva era această mămăligă coaptă. Eram cam spre sfârșitul anilor 70, aveam mai puțin de 10 ani când într-o amiază de duminică, între o felie și

## Povestiri dintr-o lume apusă

# Domnul Mihalache

**Doina Mustățea**

alta de mămăligă coaptă cu untură și usturoi, fără să îi cerem noi, a început să ne povestească un episod din copilăria lui.

Bunicii mei erau oameni simpli născuți și crescuți la țară însă bunicul avea ceva special, era un om nu doar bun ci și foarte inteligent. Născut într-o familie foarte săracă nu a putut merge la școală decât foarte puțin, atât cât să poată învăța să scrie și să socotească. Apoi s-a înhamat la muncă să se poată întreține, s-a căsătorit de tânăr iar copiii au început să vină cam unul după altul. Povestea tatei începe când în familia lor erau deja 5 copii, ceilalți doi aveau să vină după aceea. Perspicace cum era și bun la calculele matematice, bunicul fusese angajat la magazinul din sat ca gestionar. Era mândru de slujba lui și de poziția pe care i-o dădea la acea vreme acel post însă în mai puțin de doi ani a renunțat la ea. Mulți au râs de el și l-au catalogat ca fiind incapabil de o astfel de muncă însă doar acasă, în familie, bunicii și copiilor le-a spus de ce a luat această decizie..., **"sărăcia este soră cu foamea iar noi suntem mulți și mereu flămânzi, când vă văd (se referea la copii) precum puii de rândunică cu ciocurile deschise așteptând mâncare, sunt mereu tentat să fur de la cooperativă (așa numeau bătrânii magazinul satului). Eu nu sunt hoț, m-am născut din oameni cinștiți și așa vreau să mor, cum au murit și bătrânii mei"**. Așa a ajuns omul de serviciu de la școala din sat. Se scula în fiecare dimineață devreme, mergea la școală, făcea curățenie iar iarna crăpa lemne, aprindea focul în sălile de clasă și... învăța odată cu copiii la orele de curs ceea ce nu putuse învăța când fusese copil. Îi erau tare dragi orele de matematică și nu se dădea dus din clase când intra profesorul. Se așeza în spatele clasei pe un scaun făcut chiar de el special pentru astfel de momente și rămânea acolo nemișcat în timp ce profesorul predă copiilor. Într-o zi profesorul a venit în clasă cu o problemă pentru copii. Bunicul întreținea focul băgând lemne în gura sobei când profesorul a expus copiilor problema. Era grea pentru ei și niciunul nu a știut rezolvarea. Profesorul furios a început să le explice cu voce răstită cum poate fi rezolvată și care era rezultatul. Bunicul a închis porțița sobei, s-a ridicat în picioare și a zis:

**- Greșit-au copiii, fie-mi cu iertare, dar greșit-ai și dumneata, domnule profesor! Rezolvarea alta este!**

Și-a luat scaunelul dintr-un colț unde îl ținea, s-a așezat tot în fundul clasei și ca un elev supus și ascultător a așteptat reluarea rezolvării problemei. Uluit profesorul a reluat șirul calculelor în tăcere și în minte. Când a ridicat capul l-a chemat pe bunicu' în fața clasei cu tot cu scaunel și dându-se la o parte a exclamat:

**- Și cam care ar fi rezultatul, domnule? Era pentru prima dată când îl numea așa, de altfel îl chema pe nume chiar dacă era mai tânăr ca bunicu'.**

**- După mintea mea proastă, rezultatu-i 10, domnule! I-a luat scaunelul strâmb și mic din mână, l-a pus într-o parte apoi l-a luat pe bunicu' de braț și l-a așezat pe scaunul lui.**

**- Astăzi el a meritat mai mult ca mine să fie profesorul vostru, apoi se știe că atât cât trăim, învățăm de la cei de lângă noi.** De atunci de câte ori venea prin clase cu probleme grele și le arăta copiilor rezolvarea îl întreba mereu, mai în glumă mai în serios pe bunicu':

**- Domnule Mihalache, mi-am meritat scaunul azi? Răspunsul era mereu același:**

**- Domnule profesor, dacă nu ți-aș fi fost elevul din fundul clasei nu aș fi știut niciodată dacă eu am fost bun sau prost.**

Am ceva amintiri cu bunicul, din păcate doar din ultimul lui an de viață. Pe atunci aveam cam 5 ani. Mi-l amintesc ca pe un bărbat înalt și slab deși fusese doar slab, înalt nu a fost niciodată. Din contră...

Eram eu prea mică și îl vedeam ca pe un gigant. Avea să îmi povestească tata mult mai târziu că în realitate era un om tare firav după o întreagă viață în care a muncit zi lumină pentru a-și hrăni familia. Curtea bunicii era micuță însă era plină de tot felul de flori care mai de care mai colorate și mai arătoase. Undeva în dreapta, lângă casă, era un prun iar alături o tufa mare de liliac. Vara acolo era permanent așezată o masă și câteva scaune mici și strâmbă, exact la fel ca cel făcut de bunicu' pentru orele când era și angajat și elev la școală, iar atmosfera era una de poveste. Lângă masă era un pat de lemn cu o saltea umplută cu paie iar acela era locul preferat al bunicului. Când îl găseam acolo avea mereu lângă el ziare pe care i le aducea tata de la Focșani sau cărți și reviste. De câte ori mă prindea că am chef să stau cu el, lua un ziar la întâmplare în mână și îmi arăta literele. Acolo am buchisit primele cuvinte și el m-a învățat mai întâi să le citesc înainte de a învăța să le scriu. Când am mers în primul an la școală el murise dar deja rămăsese în mine jocul pe care mă învățase să îl fac:

**- Uită-te cu atenție la primul rând, când crezi că l-ai văzut bine încearcă să numeri câte litere "a" găsești.** Număram pe degete apoi dacă le terminam pe ale mele, le luam pe ale lui. Apoi urma litera "b". Nu am ajuns la sfârșitul alfabetului pentru că el era grav bolnav, suferea de tumoare în gât și boala l-a curățat înainte să ajung eu să buchisesc măcar jumătatea alfabetului. În toți anii mei de școală pentru mine învățatul a fost un fel de joacă. Când aveam chef mă jucam (învățam), când nu aveam chef puteam să mă pice cu ceară că nu intram în joc și gata! Întorcându-mă la tatăl meu, când ne povestea despre bunici sau despre aventurile lui și ale fraților lui se oprea timpul în loc, nimic și nimeni nu mă mai scotea din acele povești, ascultam cu gura căscată și îmi imaginam că sunt acolo și că particip ca protagonist la toate amintirile lui.

www.dvlogistica.com

643 063 263



# COLETE LA DOMICILIU

FĂRĂ TAXE SUPLIMENTARE

SPANIA - ROMÂNIA

ȘI RETUR



SAT

COMUNĂ



ORAȘ

Tel. Spania

(0034) 643 063 263

(0034) 642 882 812

(0034) 642 882 805

infodvlogistica@gmail.com

facebook.com/dvlogistica

www.dvlogistica.com

Tel. România

(004) 0770 691 632

(004) 0778 354 838